

CONFERIMENTO D'INCARICO PROFESSIONALE (CONTINUATIVO)

Con la presente il Sig. Falaschi Enrico , nato a Fucecchio FI il 26/11/1979 C.F. FLSNRT79S26D815U , residente in San Miniato , via Sacchetti, 24, quale legale rappresentante di Associazione Culturale teatrino dei fondi , con sede in San Miniato PI , via Zara n° 58, P.IVA 01269070502, di seguito definito mandante o cliente, ricevuta l'informativa e prestato il consenso al trattamento dei dati personali ai sensi di legge,

CONFERISCE

il presente mandato professionale, disciplinato dagli articoli sottostanti a STUDIO ASSOCIATO FALASCHI viale Marconi, 39 56028 San Miniato Basso (PI) seguito definito professionista,

1. OGGETTO DEL MANDATO.

L'incarico professionale ha per oggetto le prestazioni di:

- consulenza, assistenza e adempimenti in materia di diritto del lavoro, di diritto e applicazioni della previdenza e assistenza sociale, di diritto sindacale, elaborazione prospetti di paga, selezione del personale, denunce previdenziali ed assicurative ecc.;
- consulenza ed assistenza in materia fiscale e tributaria, redazione contabilità aziendale contenzioso tributario, (ecc.);

ed in particolare:

- consulenza ed assistenza nella costituzione e nello svolgimento dei rapporti di lavoro subordinato, parasubordinato, autonomo e c.dd. speciali;
- consulenza ed assistenza in merito all'estinzione del rapporto di lavoro: licenziamenti individuali singoli e plurimi;
- consulenza ed assistenza inerente l'instaurazione e lo svolgimento del rapporto di lavoro;
- consulenza ed assistenza nei procedimenti e sanzioni disciplinari;
- redazione e trasmissione delle dichiarazioni fiscali e tributarie;
- redazione contabilità aziendali, certificazione contabile (visto pesante) e asseverazioni contabili, (ecc.).

Sono escluse dal presente mandato le operazioni di verifica volte al rinvenimento di falsi o altre irregolarità.

2. COMPENSO.

Le parti concordano che al Professionista, che – con la sottoscrizione del presente conferimento d'incarico – espressamente accetta il mandato, per lo svolgimento delle prestazioni oggetto del suddetto incarico, spetta un compenso che sarà definito tra le parti entro il giorno 15 del mese di gennaio

Il pagamento del suddetto compenso deve corrispondersi da parte del cliente (mensilmente, trimestralmente) e, comunque, entro e non oltre il giorno 15 successivo al ricevimento del preavviso di parcella e/o della fattura.

Il compenso come sopra pattuito si intende riferito ad un complesso di attività professionali normalmente richieste.

Nell'eventualità di ulteriori voci di spesa i compensi professionali verranno adeguati sulla base di una nuova negoziazione, in ragione delle attività non comprese, non previste e non prevedibili tra le parti, ma necessitate ed effettivamente svolte.

L'indicato compenso è commisurato al grado di complessità dell'incarico e all'importanza dell'opera e, pertanto, ritenuto da entrambe le parti congruo, proporzionato e soddisfacente per l'incarico professionale conferito e liberamente determinato.

Il cliente dichiara di essere consapevole ed informato del grado di complessità dell'incarico e di aver ricevuto tutte le informazioni utili circa gli oneri ipotizzabili. Dichiara inoltre di essere stato edotto delle problematiche pertinenti l'incarico professionale conferito e s'impegna a rendere noto e a mettere a disposizione ogni documento utile allo svolgimento dell'incarico.

Il professionista potrà delegare lo svolgimento della prestazione a terzi collaboratori o sostituti, sotto la sua responsabilità.

3. DURATA E RECESSO.

Il presente mandato professionale decorre dalla data di sottoscrizione di esso e si intende conferito per anni uno, con possibilità di rinnovo espresso alla scadenza e per un eguale periodo, rinunciando il cliente espressamente al beneficio del libero recesso così come previsto dall'art. 2237 c.c., Il mancato pagamento, nei termini pattuiti, costituisce giusta causa di scioglimento del presente contratto, ai sensi e per gli effetti dell'art. 2237, 2° comma, c.c., ed autorizza, il professionista all'immediata rinuncia del mandato conferitogli con esonero da ogni responsabilità connessa e/o consequenziale a qualsivoglia pregiudizio arrecato al mandante – così come previsto dall'art. 2237, 3° comma, c.c..

Fermo restando il maggior danno, qualora il mandante receda dal presente contratto senza l'osservanza delle modalità e dei termini di cui al presente articolo, dovrà corrispondere al professionista, a titolo di penale, una somma di denaro pari a tutti gli onorari dovuti fino all'ordinario termine di scadenza del contratto al momento del recesso, calcolati in base alla media aritmetica dei compensi corrisposti negli ultimi 6 mesi.

4. OBBLIGHI DEL PROFESSIONISTA.

Il Professionista, con la sottoscrizione per accettazione, si impegna a prestare la propria opera usando la diligenza richiesta dalla natura dell'attività esercitata, dalle leggi e dalle norme deontologiche della professione.

Il professionista rispetterà il segreto professionale non divulgando fatti o informazioni dei quali sia venuto a conoscenza in relazione all'espletamento dell'incarico.

Il Professionista indica di seguito i dati della propria polizza assicurativa ALLIANZ SPA POLIZZA N.730257700.

5. OBBLIGHI DEL MANDANTE.

Il mandante ha l'obbligo di far pervenire tempestivamente presso lo Studio del Professionista la documentazione necessaria all'espletamento dell'incarico garantendone fin d'ora la completezza, l'esattezza e l'autenticità. La consegna della documentazione occorrente alla prestazione professionale non sarà oggetto di sollecito o ritiro da parte del Professionista il quale declina sin da ora ogni responsabilità per mancata o tardiva esecuzione del mandato dovuta al ritardo, incuria o inerzia da parte del mandante.

Il mandante ha l'obbligo di informare tempestivamente il Professionista su qualsivoglia variazione e modifica della realtà fattuale e giuridica che abbia inerza al mandato conferito.

6. FORO COMPETENTE.

Per tutte le controversie sull'interpretazione ed esecuzione del presente contratto sarà competente in esclusiva il foro di Pisa.

7. NORME DI RINVIO.

Per quanto non espressamente previsto dal presente contratto, le parti fanno espresso rimando alle norme vigenti in materia, nonché all'ordinamento dei Consulenti del Lavoro.

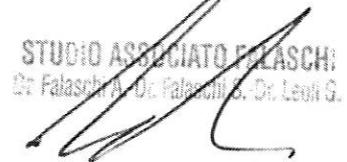
Letto, confermato e sottoscritto.

SAN MINIATO, li 30/12/2017

Cliente


ASSOCIAZIONE CONSULENTI
TECNICI DEI FONDI
Via Zara, 58 - 56028 - San Miniato (Pi)
C.F./P.I. 01269070502

Professionista


STUDIO ASSOCIATO PALASCHI
Dr. Palaschi A. - Dr. Palaschi S. - Dr. Leoni G.

Lo **Studio Associato Falaschi** opera nel Comune di San Miniato, in provincia di Pisa, e offre servizi professionali alle imprese nelle aree del lavoro ed amministrazione del personale, fiscale, contabile ed in materia societaria.

Lo Studio nasce nel 1964 per iniziativa del Rag. Piero Falaschi, la prima sede è nel centro storico di San Miniato Alto. Nel 1981, divenuti insufficienti i locali, lo Studio si trasferisce in una sede più ampia a San Miniato Basso, in Viale Guglielmo Marconi, 39, dove tuttora prosegue l'attività.

Lo **Studio Associato Falaschi** attualmente svolge la propria attività professionale sotto la guida dei figli del fondatore:

- Dott. Alberto Falaschi
- Dott.ssa Simonetta Falaschi
- Dott. Gherardo Leoli

Consapevoli che la qualità dei nostri servizi non si basa solo sulla disponibilità e sull'utilizzo delle più avanzate tecnologie, nell'attività dello Studio è stato sempre riconosciuto un ruolo insostituibile e preponderante alle persone, con i titolari opera un team di collaboratori di grande professionalità, ed esperienza.

In oltre 50 anni di attività lo **Studio Associato Falaschi** ha maturato approfondita conoscenza delle materie trattate, che mette a disposizione di tutti i clienti e si propone oggi come una realtà dinamica ed altamente specializzata.

OGGETTO: riepilogo costi consulenze 2018 – Studio Associato Falaschi

Io sottoscritto, Enrico Falaschi, nato a Fucecchio (FI) il 26/11/1979 residente in San Miniato (PI) via F. Sacchetti n. 24, codice fiscale FLSNRC79S26D815U in qualità di legale rappresentante dell'Associazione culturale Teatrino die Fondi, con sede in via Zara n. 58 in San Miniato (PI), p.i./c.f. 01269070502 con il presente documento dichiaro che le spese relative alle Consulenze 2018 dello Studio Associato Falaschi, con sede in viale Marconi n. 39, a San Miniato Basso (PI) ammontano a € 10.094,81 (diecimilanovantaquattro/81)

In fede

Dott. Enrico Falaschi

(Legale Rappresentante)



ASSOCIAZIONE CULTURALE
TEATRINO DEI FONDI
Via Zara n. 58 - 56028 - San Miniato (PI)
C.F./P.I. 01269070502

San Miniato, 18 dicembre 2017

Oggetto: lettera d'incarico

Io sottoscritto Enrico Falaschi, nato a Fucecchio (FI) il 26/11/1979, residente a San Miniato (PI) in via F. Sacchetti n. 24, codice fiscale FLSNRC79S26D815U, in qualità di legale rappresentante dell'Associazione Culturale Teatrino dei Fondi, con sede in San Miniato (PI), in via Zara 58, partita iva 01269070502

Affida

a Antonio Massena – Arts management Consulting con sede in via Guglielmo Marconi n.8 a L'Aquila, codice fiscale MSSNTN53H30L378N – partita iva 01927030666 il seguente incarico disciplinato dai seguenti articoli ed accettato mediante la sottoscrizione della presente lettera d'incarico:

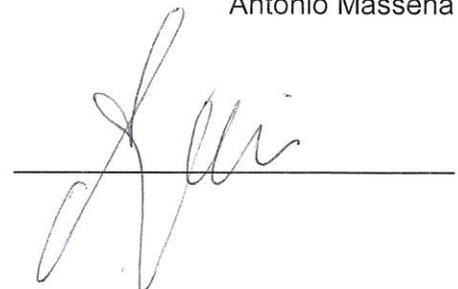
- 1- OGGETTO DELL'INCARICO: Consulenza tecnica schede ministeriali programma 2018 e programma triennale 2018/2020
- 2- DURATA DELL'INCARICO: annualità 2018
- 3- COMPENSO: € 1.379,04

Ass. cult. Teatrino dei Fondi
(legale rappresentante)



ASSOCIAZIONE CULTURALE
TEATRINO DEI FONDI
Via Zara, 58 - 56024 - San Miniato (PI)
C.F./P.I. 01269070502

Antonio Massena



DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)

Il sottoscritto Antonio Massena consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità.

INFORMAZIONI PERSONALI **Massena Antonio**✉ antonio.massena@gmail.com ; antonio.massena@pec.odg.abruzzo.it

Sesso Maschile | Data di nascita 30/06/1953 | Nazionalità Italiana

OCCUPAZIONE PER LA
QUALE SI CONCORRE**SPECIALISTA DI SUPPORTO E COORDINAMENTO NELL'AMBITO DEL
PROGETTO RESTART**ESPERIENZA
PROFESSIONALE23/12/2016–29/03/2017
e 7/11/2017-08/03/2018**Assistenza Tecnica e Consulenza**

COMUNE DELL'AQUILA - ASSESSORATO ALLA CULTURA; L'AQUILA (ITALIA)

Consulenza per la predisposizione delle Linee Guida, Modalità di rendicontazione, Format e Monitoraggio per l'attuazione degli interventi previsti dalla Scheda 4 "Sviluppo delle Potenzialità Culturali per l'attrattività turistica del cratere" Programma di Sviluppo – Delibera CIPE n. 49 del 10.08.2016

05/12/2016– 08/02/2017

Consulenza Tecnica

FONDAZIONE CARISPAQ, L'AQUILA (ITALIA)

Consulenza e assistenza tecnica per la progettazione e redazione di un progetto per il "Fondo per il Contrasto della Povertà Educativa Minorile" – Bando Adolescenza

05/04/2012–31/12/2017

Direzione Artistica e Coordinamento Generale

COMUNE DELL'AQUILA - ASSESSORATO ALLA CULTURA; Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Direzione Generale Spettacolo dal Vivo (dal 2012 al 2014). L'Aquila (Italia)

Direzione artistica e Coordinamento generale del Festival Multidisciplinare "I CANTIERI DELL'IMMAGINARIO" - progetto finalizzato alla rivitalizzazione sociale e culturale post-sisma del centro storico della città

08/04/2013–31/12/2015

Direzione Artistica e Organizzativa

CONSORFORM, TERAMO (ITALIA)

Direzione artistica del Project Work e coordinamento organizzativo del progetto "BACKSTAGE ON STAGE", attività della Regione Abruzzo P.O. FSE Abruzzo 2007 - 2013 Obiettivo "Competività Regionale e Occupazione" Piano Operativo 2012 - 2013 asse 4 - Capitale Umano: Progetto Speciale "Formazione integrata nel campo dello spettacolo - Backstage"

- 01/01/2011–alla data attuale **Componente Commissione di Selezione**
TRENTOFILMFESTIVAL, TRENTO (ITALIA)
Componente della Commissione di selezione del Filmfestival. Il Filmfestival di Trento è il più antico Festival dedicato alla cinematografia di montagna del mondo
- 19/11/2012–31/10/2013 **Esperto**
A.G.I.S. - MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO - DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO, ROMA (ITALIA)
Componente della Commissione ristretta Agis-Mibact per la stesura del nuovo testo concernente criteri e modalità di erogazione del FUS (DM 1.7.2014)
- 03/05/2011–16/11/2012 **External Manager and Responsible for the Governance Plan**
REGIONE ABRUZZO - DIREZIONE SVILUPPO DEL TERRITORIO E DELLE POLITICHE SOCIALI - SERVIZIO POLITICHE CULTURALI, L'AQUILA (ITALIA)
Coordinatore artistico e organizzativo per la Regione Abruzzo del progetto europeo "ARCHEO.S" - Progetto Adriatic Ipa Cross Border Cooperation 2007-2013 (Il Programma di Cooperazione Transfrontaliera Ipa Adriatico). Partner di progetto: Regione Abruzzo, Regione Puglia, Regione Marche, Croatia (Pazin), Albania (Fier) e Grecia (Igoumenitsa)
Progetto selezionato come "BEST PRACTICE"
- 03/11/2011–31/12/2013 **Responsabile Unico di Progetto**
REGIONE PUGLIA - TEATRO PUBBLICO PUGLIESE, BARI (ITALIA)
Programma di Cooperazione Greece-Italy 2007/2013 "La Bottega delle Voci - Centro di Produzione Teatrale II" - Responsabile Unico del progetto di laboratorio e produzione dello spettacolo "La Guerra di Kurukshetra" di Francesco Niccolini - regia di Giorgio Barberio Corsetti
- 10/10/2012–22/12/2012 **Direzione Artistica e Organizzativa**
PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI - DIPARTIMENTO DELLA PROTEZIONE CIVILE VICE COMMISSARIO DELEGATO PER LA TUTELA DEI BENI CULTURALI; PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO - ASSESSORATO ALLA CULTURA; COMUNE DELL'AQUILA; REGIONE ABRUZZO - ASSESSORATO POLITICHE CULTURALI, L'AQUILA (ITALIA)
Ideazione e progettazione dell'evento artistico "Glass: trasparenze opalescenti" in occasione della riapertura al pubblico dopo la messa in sicurezza della Chiesa di Santa Maria Paganica (centro storico L'Aquila)
- 10/06/2010–30/09/2010 **Direzione Artistica**
FESTIVAL NAZIONALE DELLA SICUREZZA SUL LAVORO, TRENTO; PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO - ASSESSORATI ALLA SALUTE E CULTURA, TRENTO (ITALIA)
Ideazione e progettazione dell'evento spettacolo di teatro/danza "Morti a perdere"
- 30/04/2009-31/12/2011 **Direzione Artistica e Organizzativa**
PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO – ASSESSORATO ALLA CULTURA; COORDINAMENTO TEATRALE TRENTO; PERGINE SPETTACOLO APERTO; CENTRO SERVIZI CULTURALI S. CHIARA; FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO TRENTO E ROVERETO, Trento (Italia)
Ideazione e progettazione degli eventi artistici di teatro/danza inseriti nel progetto triennale *Solidarte* e delle produzioni di spettacolo ad esso collegati: "Sui sentieri della memoria" (2009); "Bollicine in scena" (2009); "**Biblioplay**" (2010); "Glass trasparenze opalescenti" (2010 Trento Castello del Buonconsiglio e 2011 Castel Thun), "**Bibliotour**" (2011)

- 01/01/2008–alla data attuale **Componente Commissione Cinematografica Centrale - CAI**
CLUB ALPINO ITALIANO, MILANO (ITALIA)
- 10/12/2008–31/12/2016 **Presidente A.N.T.A.C. - A.G.I.S.**
AGIS ASSOCIAZIONE GENERALE ITALIANA SPETTACOLO, ROMA (ITALIA)
Presidente dell'Associazione Nazionale dei Teatri d'Arte Contemporanea (i Teatri Stabili di Innovazione oggi Centri di Produzione Teatrale)
- 10/05/2007–31/12/2009 **Direzione Artistica e Organizzativa**
CAMERA DI COMMERCIO DELL'AQUILA; CAMERA DI COMMERCIO DI TRENTO, FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO L'AQUILA; FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO TRENTO E ROVERETO; (ITALIA)
Ideazione e progettazione degli eventi artistici di teatro/danza "Le stanze del vino" e "Bollicine" per la promozione dei prodotti enologici del Trentino e dell'Abruzzo e dello spumante Trento Doc
- 15/06/2007–31/07/2008 **Consulente**
REGIONE ABRUZZO - ASSESSORATO PROMOZIONE CULTURALE, L'AQUILA (ITALIA)
Componente del gruppo ristretto di lavoro per la redazione del progetto di legge "Norme organiche in materia di attività di spettacolo"
- 15/01/2007–30/09/2007 **Consulente**
ETI - ENTE TEATRALE ITALIANO, ROMA (ITALIA)
Collabora alla redazione del volume "Il teatro per i giovani oggi in Italia: due studi per una geografia sensibile". Si occupa della redazione dello studio relativo all'economia e ai dati occupazionali del settore
- 01/08/2005–31/12/2009 **Giornalista**
ASSOCIAZIONE TEATRALE L'UOVO ONLUS, L'Aquila (Italia)
Componente del comitato di redazione del trimestrale di cultura e spettacolo "Senzatitolo". E' giornalista pubblicista iscritto all'Albo Nazionale dei Giornalisti dal 28.09.2007
- 03/01/2005–31/12/2006 **Quality Manager**
FONDAZIONE AIDA, VERONA (ITALIA)
Responsabile gestione qualità (Quality Manager) del progetto pilota europeo "Leonardo da Vinci II (2000-2006) "Training on stage. A new working experience model with competencies evaluation in performing arts" Agreement nr. 2004 - I/64/B/F/PP - 154065. Partner di progetto: Italia (Fondazione Aida-LP), Germania (Carrousel Theater an der Parkaue), Francia (Agecif), Polonia (Icimss), Polonia (Stowarzyszenie Teatr Mumerus), Romania (Teatrul Ion Creanza), Inghilterra (National Theatre Education and Training Department Art of Regeneration Section)
- 10/05/2004–30/07/2005 **Direzione Artistica e Organizzativa**
MUSEO DI SCIENZE NATURALI, TRENTO; LABORATORI DI FISICA DEL GRAN SASSO, L'AQUILA, L'UOVO TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE, L'AQUILA
Ideazione dell'evento artistico e scientifico "Metamorphoses" collegato a "2005: Anno Internazionale della Fisica"

- 15/10/2004–31/12/2010 **Direzione Artistica e Organizzativa**
 ARCUS s.p.a., REGIONE ABRUZZO – ASSESSORATO PROMOZIONE CULTURALE,
 AMMINISTRAZIONI COMUNALI, AMMINISTRAZIONI PROVINCIALI, SOPRINTENDENZA
 REGIONALE BENI CULTURALI, FONDAZIONE CARISPAQ
 Direzione, gestione, organizzazione del progetto "PERCORSI TEATRALI NEI MUSEI D'ABRUZZO".
 Il progetto ha messo in rete le attività dello spettacolo dal vivo (teatro, musica ecc.) con i beni culturali
- 06/01/2004–11/10/2004 **Docente**
 FONDAZIONE AIDA, VERONA (ITALIA)
 Docente di Organizzazione per l'Impresa dello Spettacolo dal Vivo e Produzione e diffusione artistica
 (Corso per Manager dello Spettacolo dal Vivo)
- 10/07/2002–31/12/2003 **Coordinatore Generale**
 ABRUZZO REGION (ITALY), UNI TS (UNIVERSITÀ DEL TERZO SETTORE) (ITALY), I.R.E.FORR.
 (ITALY), ARCIRAGAZZI (ITALY), ASSOCIACIO CEPS (SPAIN), EPIMORFOTIKI KILKIS LTD
 (GREECE), NEA DEVELOPMENT ENTERPRISE OF ACHAIA PREFECTURE (GREECE), ANJAF
 NGO MEMBER OF WORLD FAMILY ORGANISATION (PORTUGAL), CENTRE HOSPITALIER DE
 BÉZIERS - PAEDIATRICS/CHILD PSYCHIATRY SERVICE (FRANCE), CENTRE HOSPITALIER DE
 SAINT-NAZAIRE - PAEDIATRICS SERVICE (FRANCE), CENTRE HOSPITALIER DE MACON -
 PAEDIATRICS EMERGENCY SERVICE (FRANCE).
 Coordinatore generale , per conto della Regione Abruzzo, del progetto europeo "THE REACT
 TOGHETER PROGRAMME – DAPHNE PROGRAMME" (2002-2003). Progetto rivolto alla tutela
 dell'infanzia contro la pedofilia.
- 15/04/2003–alla data attuale **Consulente**
 COORDINAMENTO TEATRALE TRENINO, TRENTO (ITALIA)
 Ideazione e redazione del Progetto Triennale 2003/2005 e gestione dei rapporti con il Ministero dei
 Beni e delle Attività Culturali - Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo
- 10/10/1999–30/09/2001 **Consulente**
 CENTRO SERVIZI CULTURALI "S. CHIARA", TRENTO (ITALIA)
 Ideazione e redazione del Progetto Triennale 2000/2002 e gestione dei rapporti con il Ministero per i
 Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo
- 10/09/1998–30/06/2007 **Docente**
 ACCADEMIA INTERNAZIONALE PER LE ARTI E LE SCIENZE DELL'IMMAGINE, L'AQUILA
 (ITALIA)
 Docente di Economia della Cultura e dello Spettacolo (Scuola di Alta Formazione professionale nel
 campo del cinema e della comunicazione audiovisiva della Regione Abruzzo)
- 20/05/1997–30/09/1998 **Consulente**
 REGIONE ABRUZZO - AZIENDA AUTONOMA DI SOGGIORNO E TURISMO, PESCIASSEROLI
 (AQ) (ITALIA)
 Ideazione, progettazione e organizzazione delle manifestazioni artistiche estive 1997 e 1998

- 15/05/1997–31/12/1997** **Consulente**
MINISTERO DI GRAZIA E GIUSTIZIA - CASA DI RECLUSIONE PENALE, SULMONA (AQ) (ITALIA)
Ideazione e progettazione della Sala Teatro per la Casa di Reclusione
- 05/02/1993–05/12/1993** **Consulente**
MINISTERO DI GRAZIA E GIUSTIZIA - CASA CIRCONDARIALE COSTARELLE DI PRETURO, L'AQUILA (ITALIA) Ideazione e progettazione della Sala Teatro del Carcere
- 10/01/1992–31/12/1992** **Consulente**
REGIONE ABRUZZO - ASSESSORATO AI LAVORI PUBBLICI, L'AQUILA (ITALIA)
Studio e redazione "Adeguamento infrastrutturale dei Comuni d'Abruzzo: gli spazi teatrali polifunzionali"
- 10/05/1992–31/12/1993** **Componente**
CONSIGLIO REGIONALE DELL'ABRUZZO, L'AQUILA (ITALIA)
Componente del "Comitato Regionale per i Beni Culturali" in seno al Consiglio Regionale
- 10/02/1991–28/10/1991** **Consulente**
REGIONE ABRUZZO - ASSESSORATO ALLA PROMOZIONE CULTURALE, L'AQUILA (ITALIA)
Responsabile della redazione dello studio statistico "La spesa della Regione Abruzzo per le attività culturali nell'anno 1990 (con riferimento al triennio 1987/1989)
- 01/01/1991–31/12/2000** **Consulente**
COMUNE DI CHIETI - ISTITUZIONE TEATRALE TEATRO MARRUCINO, CHIETI (ITALIA)
Ideazione, progettazione e organizzazione delle stagioni teatrali rivolte all'infanzia e ai giovani e "Teatro Comico d'autore"
- 22/08/1991–31/03/1993** **Consulente**
REGIONE ABRUZZO - ASSESSORATO PROMOZIONE CULTURALE, L'AQUILA (ITALIA)
Componente del gruppo di lavoro per la definizione del disegno di legge regionale "Norme in materia di attività culturali"
- 05/02/1990–31/12/1990** **Consulente**
REGIONE ABRUZZO - ASSESSORATO PROMOZIONE CULTURALE, L'AQUILA (ITALIA)
Componente del Comitato di quattro esperti per la redazione dello Statuto del Teatro Stabile Abruzzese e del Teatro Regionale d'Abruzzo di cui all'art. 13 della lr 71/90
- 10/05/1986–31/12/1987** **Coordinatore**
COMUNE DELL'AQUILA, L'AQUILA (ITALIA)
Formula l'ipotesi progettuale per il recupero del Teatro San Filippo, curandone il coordinamento generale della progettazione e della realizzazione degli interventi di restauro e di allestimento delle attrezzature teatrali, nonché il reperimento e la gestione dei mezzi finanziari necessari

- 19/08/1978–31/12/2014 **Direttore Artistico e Direttore Generale**
 ASSOCIAZIONE TEATRALE L'UOVO ONLUS (TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE), L'AQUILA (ITALIA)
 Direzione artistica e direzione generale (rapporti con gli Enti Pubblici, gestione del personale, gestione organizzativa, coordinamento amministrativo)
- 10/05/1978–31/12/1979 **Consulente**
 ATAM - ASSOCIAZIONE TEATRALE ABRUZZESE E MOLISANA, L'AQUILA (ITALIA)
 Collabora alla realizzazione del Circuito Promozionale Teatrale Abruzzese e Molisano e alla organizzazione e gestione della distribuzione teatrale su tutte le piazze del circuito

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 23/10/2012–25/10/2012 **Attestato di frequenza** Livello 5 QEQ
 Regione Puglia - Teatro Pubblico Pugliese, Bari (Italia)
 MASTER CLASS (24 ore) "Matching Public and Private Interests in the Cultural Sector for Boosting Local Development"
- 16/10/2012–17/10/2012 **Attestato di partecipazione** Livello 4 QEQ
 Creative Europe information session, Bruxelles (Belgio)
 European Audiences: 2020 and Beyond - Culture in Motion (Creative Europe Information Session)
- 04/05/2012–19/05/2012 **Attestato di frequenza** Livello 6 QEQ
 Sinergie Education, Pescara (Italia)
 Corso Intensivo di Europrogettazione (32 ore)
- 15/12/1976–31/12/1978 **Nessuno**
 Università degli Studi di Roma - Corso di perfezionamento post laurea in "Statistica e programmazione sanitaria", Roma (Italia)
 Superati 14 esami su un totale di 18 previsti dal Corso di perfezionamento con una media di 29,21/30
 Esami superati: Statistica sanitaria, Farmacologia sperimentale, Elementi di Patologia, Biocibemetica, Architettura sanitaria, Demografia, Statistica demografica patologica, Statistica dell'organizzazione igienico-sanitaria, Sociologia sanitaria e sanità pubblica, ecc.
- 05/11/1972–17/11/1976 **Laurea in Scienze Biologiche - Indirizzo Bio Medico** Livello 7 QEQ
 Università degli Studi, L'Aquila (Italia)
 Professionale (Microbiologia, Biochimica, Chimica Generale e Inorganica, Chimica Organica, Chimica Biologica, Patologia Generale, Fisiologia, Anatomia Umana, Istologia e Embriologia, Genetica, Scienza dell'Alimentazione, Matematica, Fisica, Analisi Biologiche, ecc.)
 Votazione Finale 105/110
- 01/10/1968–27/07/1972 **Diploma di Maturità Scientifica** Livello 4 QEQ
 Liceo Scientifico Statale "Leonardo da Vinci", Pescara (Italia)
 Votazione finale 40/60

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B1	B2	B1	B1	B2

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative - Ottime capacità di comunicazione e di relazione acquisita in quarantadue anni di attività professionale nel settore della cultura, dello spettacolo, della comunicazione e della progettazione europea. Tali competenze sono state acquisite durante il percorso professionale e la formazione professionale continua e avendo ricoperto molteplici incarichi presso enti privati e pubblici di livello nazionale.
 - L'esperienza lavorativa con partner stranieri ha dimostrato un ottimo adattamento in ambienti multiculturali.

Competenze organizzative e gestionali Direzione, organizzazione, coordinamento sono la base quotidiana del mio lavoro.
 - Leadership
 - Senso organizzativo (esperienza nella logistica del settore della cultura in generale e dello spettacolo in particolare)
 - Ottima esperienza nella gestione di progetti complessi e del relativo gruppo di lavoro anche con più partner (ad esempio progetti europei con multi partenariato, a.t.s. [associazioni temporanee di scopo]; progetti multiculturali e multidisciplinari, ecc.)

Competenze professionali - Ottima padronanza dei processi di controllo qualità (sono stato responsabile del controllo qualità del Progetto Pilota Europeo "Leonardo da Vinci II - 2000/2006" Il progetto si prefiggeva di contribuire alla realizzazione di uno spazio educativo europeo favorendo lo sviluppo dell'istruzione e della formazione durante l'intero arco della vita garantendo il proseguimento della cooperazione a livello comunitario fra i protagonisti della formazione professionale).
 - Ottima padronanza dei processi di monitoraggio, controllo e rendicontazione di molteplici progetti europei nel campo della cultura (valorizzazione dei beni culturali) e dello spettacolo dal vivo.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Ottima conoscenza del sistema operativo Windows e degli strumenti Microsoft Office: Pacchetto Office; Browser web (Explorer, Google Chrome, Firefox); Client posta elettronica; software fatturazione elettronica, ecc.

Pubblicazioni:

- *"Analisi dei dati inerenti il Teatro Ragazzi, con riferimento all'intero settore prosa, per le stagioni 87/88, 88/89 e 89/90" su Il Teatro per i Ragazzi*, Edizioni E.T.I. – Ente Teatrale Italiano, 1991
- *"La spesa della Regione Abruzzo per le attività culturali nell'anno 1990 (con riferimento al triennio 1987/1989)"* Regione Abruzzo Assessorato alla Promozione Culturale, 1991
- *"Adeguamento infrastrutturale dei Comuni d'Abruzzo: gli spazi teatrali polifunzionali"* Regione Abruzzo Assessorato ai Lavori Pubblici e Politica della Casa, 1992
- *"La narrazione colorata"* Regione Abruzzo – Centro Servizi Culturali L'Aquila, 1995
- *"Verso il tetto del mondo"* Collana di Studi Abruzzesi n. 25, Edizioni Consiglio Regionale dell'Abruzzo, 1996
- *"Cime e dintorni"* Bollettino della Sezione del Club Alpino Italiano dell'Aquila n. 165, 1999
- *"... di scena in scena ..."* Collana di Studi Abruzzesi n. 37, Edizioni Consiglio Regionale dell'Abruzzo, 2000
- *"Diario della spedizione"* Rivista del Consiglio Regionale dell'Abruzzo n. 20, settembre-ottobre, 2002
- *"Cho Oyu: l'avventura"* Bollettino della Sezione del Club Alpino Italiano dell'Aquila n. 172, dicembre 2002
- *"Teatro per essere"* Edizioni L'Uovo, 2003
- *"K2 – 50 anni dopo ..."* Bollettino della Sezione del Club Alpino Italiano dell'Aquila n. 176, dicembre 2004
- *"L'inganno del "tempo altro" nel vissuto del distacco"* Atti del 9 Congresso Internazionale di studi delle esperienze di confine, San Marino 2005
- *"Senza titolo"* trimestrale (dal n. 1 ottobre 2005 al n. 15 novembre 2009)
- *"Montagne"* Rivista del Consiglio Regionale dell'Abruzzo n. 25, dicembre 2005
- *"La funzione del teatro nel territorio"* I Quaderni della Montagna, 2005
- *"Il teatro per i ragazzi oggi in Italia" due studi per una geografia sensibile*, Edizioni E.T.I. - Ente Teatrale Italiano, 2007 Libri
- *"Om mani padme hum"* Collana di Studi Abruzzesi, Edizioni Consiglio Regionale dell'Abruzzo, 2002
- *"Oltre il silenzio"* Textus Edizioni, 2004
- *"Breviario del Gran Sasso"* Edizioni Un cuore rosso sul Gran Sasso, 2005
- *"Volti"* Edizioni L'Uovo, 2008
- *"Proxima Centauri"* One Group, 2012

Documentari:

- *"Namaste"* supervisione, produzione Accademia Internazionale per le Arti e le Scienze dell'Immagine, 2001
- *"Dopotutto siamo uomini"* supervisione, produzione Accademia Internazionale per le Arti e le Scienze dell'Immagine e L'Uovo, 2003
- *"Mondi sospesi"* ideazione, produzione Centro Documentazione Alti Appennini e Accademia Internazionale per le Arti e le Scienze dell'Immagine, 2003
- *"Uomini di pietra"* soggetto, produzione Centro Documentazione Alti Appennini e Regione Abruzzo, 2008
- *"Lo specchio dei sogni"* soggetto e regia, produzione Centro Documentazione Alti Appennini, 2008

"Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003"

L'Aquila, 27/08/2018

