

INCARICHI DI VERTICE - COMPENSI E CURRICULUM

Presidente e Legale Rappresentante

ENRICO FALASCHI

Nato a FUCECCHIO (FI) il 26/11/1979 e residente a SAN MINIATO, VIA CASTELVECCHIO 30
Codice fiscale FLSNRC79S26D815U

Consiglio Direttivo

MICLE CONTORNO

Nata a PALERMO IL 25/11/1982 e Residente a SAN MINIATO, VIA CASTELVECCHIO 30
Codice fiscale CNTMCL82S65G273H

SERENA GENERO

Nata a CUGGIONO (MI) IL 20/05/1980 e residente a MONTOPOLI V.A. (PI), VIA DELLA
CASINA 7
Codice fiscale GNRSRN80E60D198L

ANGELO ITALIANO

Nato a DELIA (CL) IL 13/08/1961 e residente a SAN MINIATO (PI), VIA SERRA 36
Codice fiscale TLNNGGL61M13D267B

CRISTIANO MINELLI

Nato a CAMPIGLIA M. (LI) IL 16/02/1976 e residente a PISA, VIA BETTI
Codice fiscale MNLCST76B16B509M

Per le funzioni di Presidente o di Consigliere non viene corrisposto alcun compenso e/o gettoni di presenza, ma viene percepita esclusivamente la retribuzione come lavoratori dipendenti.

REDDITI LORDI DA LAVORATORE DIPENDENTE – ANNO 2025

ENRICO FALASCHI	37.100,00
MICLE CONTORNO	28.000,00
SERENA GENERO	28.000,00
ANGELO ITALIANO	6.043,50
CRISTIANO MINELLI	18.895,50

San Miniato, 08/04/2024

Teatrino dei Fondi Aps
Dott. Enrico Falaschi



Teatrino dei Fondi
APS
Via Zana, 58 - 56024 San Miniato (PI)
C.F./P.I. 01269070502

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	ENRICO FALASCHI
Indirizzo	VIA CASTELVECCHIO 30, 56028 SAN MINIATO (PISA), ITALIA
Telefono	0039 348 0354166
E-mail	direzione@teatrinodeifondi.it enrico.falaschi@pec.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	26.11.1979

Laureato in discipline dello spettacolo all'Università di Bologna con Gerardo Guccini e Cristina Valenti, ha maturato preziose esperienze nell'ambito dello spettacolo dal vivo e in particolar modo nel teatro d'innovazione per le nuove generazioni come direttore artistico e manager culturale, ma anche come regista, attore e mediatore culturale.

Negli anni ha lavorato con Teatro Metastasio e Biennale di Venezia per i progetti internazionali di teatro sperimentale *We are talking about music* diretto da Marian Zunin e Victor Alimpiev e *About Cechov* diretto da Igor Konyaev, nonché successivamente con Fondazione Aida di Verona, Teatrino dei Fondi di San Miniato e Teatro del Buratto di Milano.

Dal 2009 Falaschi si occupa della governance e della direzione artistica di Teatrino dei Fondi, conducendolo in un percorso di sviluppo culminato con l'ingresso nel 2025 nell'area della stabilità teatrale, in qualità di Centro di Produzione di Teatro per l'Infanzia e la Gioventù, che lo rende uno dei soggetti teatrali di rilievo nel panorama regionale e nazionale. Con Teatrino dei Fondi, Falaschi è impegnato anche nella direzione artistica e nella programmazione di teatri e festival quali il Teatro Quarantana di San Miniato (Pi), il Nuovo Teatro Pacini di Fucecchio (Fi), che ha contribuito a riaprire ed inaugurato dopo vent'anni di chiusura, il Teatro degli Astrusi di Montalcino (Si), il Teatro Puccini di Altopascio (Lu), il festival di teatro per le nuove generazioni Isolotto Kids a Firenze, nonché nella direzione editoriale di Titivillus Mostre Editoria (Premio speciale Ubu nel 2016 e Premio della Critica nel 2012), uno dei principali marchi editoriali italiani specializzati nello spettacolo dal vivo. In precedenza ha diretto anche il festival multidisciplinare di San Miniato Contemporanei Scenari (2010-2019) e Gaia (2022-2024), la rassegna del teatro Studio di Scandicci La nuova grammatica della fantasia (2011-2014) e Ragazzi tutti a teatro! del teatro comunale di Capannoli (2009-2015).

Dal 2019 è membro della giuria del *Premio In Box verde* e dal 2020 del *Premio Scenario* e *Scenario Infanzia*.

Nel 2023 è stato chiamato a svolgere anche importanti incarichi istituzionali: è membro della cabina di regia della Regione Toscana per la progettazione del Convegno nazionale delle Residenze Teatrali, promosso da Regione e DG Spettacolo del MIC, durante il quale è stato Presidente della III sessione di lavoro; sempre nel 2023 viene eletto membro del Consiglio Direttivo del Coordinamento delle Residenze Artistiche della Toscana e nel 2025 è relatore al convegno *Per un Teatro Pubblico?* promosso da Massimiliano Civica e dal Metastasio di Prato.

È autore di 9 testi di teatro ragazzi che hanno collezionato centinaia di recite nei teatri di tutta Italia ed ha curato numerose regie di spettacoli di teatro contemporaneo tra cui *Muratori* di Edoardo Erba ed *Eccidio* di Riccardo Cardellicchio e di teatro per ragazzi tra cui *Il chicco di grano* (Premio Miglior spettacolo a EuroPuppetFestival) e *Ogni bambino è un cittadino!* (insignito della Targa al merito del Presidente della Repubblica).

Ha ideato e promosso numerose azioni di formazione del pubblico tra cui l'innovativo progetto *Educare alla Visione* che dal 2015 coinvolge ogni anno oltre 5.000 studenti di ogni età ottenendo risultati estremamente positivi, il progetto di audience development ed engagement culturale *Open Theatre* e successivamente *Fermata Teatro* vincitori di vari bandi dal 2017 al 2021, ha ideato i progetti di welfare educativo, rivolti a bambini e ragazzi, *Cittadini ad arte (2018-2023)* e *Il palcoscenico della Cittadinanza attiva (2020-2025)*.

Ha realizzato il progetto triennale *Geografia della drammaturgia italiana, (2012/14)* tavola rotonda in tre atti con 25 dei principali autori teatrali italiani. Ha ideato il progetto di residenze artistiche musicali *TeatRock: verso la musica di ricerca* vincitore del bando Per Chi Crea annualità 2019 promosso da Siae e MiC e il progetto di formazione professionale *Social reporter (2012)* vincitore di un bando FSE.

Nel 2022 ha ideato il progetto *US #Universi Solidali* volto alla creazione di una formazione teatrale di ragazzi disabili e normodati vincitore del programma Social Crowdfunder.

Nel 2023 ha ideato il progetto di Partecipazione culturale per le nuove generazioni *Isolotto Kids* dedicato al Quartiere 4 del Comune di Firenze e vincitore del bando Partecipazione Culturale della Fondazione Cr Firenze, ideando parallelamente il festival di teatro per le nuove generazioni *Isolotto Kids - Teatro Festival* sostenuto dal Comune di Firenze nell'ambito dell'Estate Fiorentina.

Nel 2023 i suoi progetti "Teatrino Digitale" e "Titivillus back to the green future" hanno vinto due bandi PNRR, rispettivamente per la digitalizzazione e la transizione ecologica delle strutture culturali e creative, che hanno permesso a TdF di investire 200mila euro per l'innovazione e lo sviluppo strategico della struttura.

La direzione artistica di Falaschi ha permesso, inoltre, a Teatrino dei Fondi di intraprendere un piano di sviluppo che dal 2009 ha visto incrementare quintuplicate le presenze degli spettatori nei teatri gestiti, ha visto triplicate le recite realizzate dalla compagnia, nonché ampliarsi la platea degli stakeholders pubblici e privati coinvolti nel progetto artistico di Teatrino dei Fondi.

Sotto la direzione di Falaschi, infine, il marchio editoriale Titivillus, oltre ai riconoscimenti sopracitati, ha pubblicato circa 203 volumi tra drammaturgia, saggistica e storia del teatro novecentesco, ma anche riviste specializzate quali *Prove di Drammaturgia* e *Quaderni del Teatro Carcere*. Inoltre è lui stesso autore di due libri: *Appunti per un'Odissea Pop (2012)* e *MuroFiume. Attività teatrali all'Ospedale Psichiatrico Giudiziario di Montelupo Fiorentino (2015)*.

Per i progetti teatrali e/o editoriali ha collaborato con Massini, Erba, La Ruina, Babilonia Teatri, Jon Fosse, Matei Visniec, Elfried Jelenek, Juan Villoro, Marius Ivaskevicius, Sagitas Parulskis, Deflorian Tagliarini, Massimo Sgorbani, Paolo Puppa, Franco Branciaroli, Daniele Timpano, Ricci Forte, Magdalena Barile, Cesar Brie per la drammaturgia e con

Ermanna Montanari, Marco Martinelli, Marco Baliani, Laura Mariani, Gerardo Guccini, Cristina Valenti, Massimo Marino, Renata Molinari, Lorenzo Mango, Rodolfo Sacchetti, Renzo Guardenti, Silvia Bottiroli, Eva Marinai, Alfonso Cipolla, Roberto Cuppone, Andrea Porcheddu, Stefania Rimini, Stefano Casi, Renato Palazzi, Laura Bevione, Sandro Avanzo, Fabrizio Arcuri, Pierluigi Pizzi e molti altri.

In sostanza ha costruito relazioni con tutte le componenti del teatro italiano ed internazionale, drammaturghi, artisti, critici e studiosi, nonché con centinaia di compagnie e teatri maturando un bagaglio notevole di esperienza.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- dal 2009 ad oggi**
Teatrino dei Fondi – Titivillus Mostre Editoria, via Zara 58, 56028 San Miniato (PI)
- Associazione di promozione sociale**
Direzione artistica ed editoriale
Organizzazione, rapporti istituzionali, produzione teatrale ed editoriale, attività di regia, direzione generale dei vari centri presenti all'interno dell'associazione: Nuovo Teatro Pacini, Teatro di Quarantana, Teatro degli Astrusi, Teatro della Grancia, Titivillus Mostre Editoria.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- dal 2009 al maggio 2011**
Teatro del Buratto, via Soffredini 3, 40100 Milano
- Teatro Stabile di Innovazione**
Attore, regista ed organizzatore teatrale
Collaborazione come attore e/o regista in spettacoli per l'infanzia e la gioventù
Organizzatore e curatore di eventi legati alla drammaturgia contemporanea
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- da febbraio 2010 ad oggi**
Centro Artistico Educativo
- Associazione di promozione sociale**
Direzione artistica
Organizzazione, rapporti istituzionali, produzione teatrale, direzione generale delle varie attività di promozione del teatro di figura.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- dal 2005 al 2009**
Teatrino dei Fondi, via Zara 58, 56024 Corazzano (PI)
- Associazione culturale**
Attore, regista ed organizzatore teatrale
Collaborazione alla direzione artistica per l'organizzazione di mostre, convegni, seminari, spettacoli. Partecipazione in qualità d'attore e/o regista a oltre dieci spettacoli prodotti.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- dal 2005 al 2007**
Fondazione AIDA, via Luigi Bonomi, 37129 Verona
- Teatro Stabile di Innovazione**
Attore e organizzatore teatrale
Collaborazione come attore in spettacoli per l'infanzia e la gioventù
Collaborazione all'organizzazione di mostre ed eventi teatrali
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Agosto 2005 / ottobre 2005**
Teatro Metastasio, via Cairoli 59, 59100 Prato
- Teatro Stabile della Toscana**
Attore
Attore nel progetto We are talking about music presentato alla Biennale di Venezia
Attore nel progetto con il Teatro Baltinskij Dom di San Pietroburgo

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

Dal 1999 al 2006

**Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Corso di Laurea in Discipline dell'Arte Musica e Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia
Storia dello Spettacolo, storia dell'arte, musica, cinema, antropologia, letteratura**

Laurea quadriennale (vecchio ordinamento) in Storia dell'Arte Musica e Spettacolo

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

Dal 1993 al 1999

Istituto Tecnico Industriale G. Marconi di Pontedera (Pi)

Programma di studi specializzazione elettronica e telecomunicazioni

Diploma Perito Elettronico

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

2014

**Formazione obbligatoria per il commercio e la somministrazione di alimenti e bevande (ex REC) – presso Masoni Consulting di Santa Croce sull'Arno (Pi)
Normative sanitarie per la somministrazione e la preparazione di alimenti, sicurezza nei luoghi di lavoro ecc.**

Attestato di frequenza (prova di esame superata)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

2014

**Formazione obbligatoria per i datori di lavoro che svolgono direttamente i compiti di prevenzione e protezione dai rischi (R.S.P.P.) – presso Masoni Consulting di Santa Croce sull'Arno (Pi)
Sicurezza nei luoghi di lavoro, gestione del personale dipendente, legge 626 ecc.**

Attestato di frequenza

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

buono

buono

sufficiente

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Capacità e competenze relazionali sono state acquisite in 20 anni di lavoro a contatto con il pubblico, nonché in funzione dell'insegnamento nelle scuole e al fare teatrale: costruire uno spettacolo, un libro, una mostra, vuol sempre dire relazionarsi positivamente con gli altri.

CAPACITÀ E COMPETENZE AMMINISTRATIVE

Ottima conoscenza degli adempimenti fiscali e delle normative vigenti per nel settore cultura e spettacolo. Conoscenza ed esperienza decennale nelle procedure amministrative degli enti pubblici.

CAPACITÀ E COMPETENZE PROGETTUALI

Ottime competenze nella progettazione di bandi per attività legate alla cultura ed al sociale (Enti Locali, Regioni, MiC, FSE Fondo Sociale Europeo, Comunità Europea,

Istituti di Cultura e/o Ministeri europei ed extraeuropei ecc.)

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Capacità dirigenziali e gestionali di strutture culturali, teatri, cinema, festival. Capacità organizzative di eventi espositivi dedicati al teatro. Capacità di redazione editoriale e gestione delle attività legate all'editoria.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Competenze in scenotecnica, fonica e illuminotecnica. Competenze informatiche.
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Formazione attoriale e registica ed Esperienza professionale quindicennale nell'ambito del teatro come regista, drammaturgo ed attore. Esperienza decennale nella direzione artistica di teatri, festival ed imprese di produzione teatrale. Esperienza quinquennale nella direzione artistica di cinema. Esperienza quindicennale nell'ambito della formazione teatrale e della formazione del pubblico.
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE	Esperienza decennale nella direzione editoriale specialistica sullo spettacolo.
PATENTE O PATENTI	Patente B

DIREZIONE ARTISTICA E ORGANIZZAZIONE TEATRI, FESTIVAL, RASSEGNE

Stagioni di prosa e teatro contemporaneo Teatro Quarantana di San Miniato	dal 2009
Stagioni di prosa e teatro contemporaneo Nuovo Teatro Pacin di Fucecchio	dal 2014
Stagioni di prosa e teatro contemporaneo Teatro degli Astrusi di Montalcino	dal 2021
Rassegna Sognare Teatro – Scuola del Teatro Quarantana di San Miniato	dal 2009
Rassegna Sognare Teatro – Famiglie del Teatro Quarantana di San Miniato	dal 2011
Rassegna Ambarabà - la Scuola va a Teatro del Nuovo Teatro Pacin di Fucecchio	dal 2014
Rassegna Piccoli Astrusi – Scuole del Teatro degli Astrusi di Montalcino	dal 2021
Rassegna Piccoli Astrusi – Famiglie del Teatro degli Astrusi di Montalcino	dal 2021
Rassegna Maraviglia! – famiglie e scuole del Teatro Puccini di Altopascio	dal 2024
Festival estivo Di Borgo in Borgo di Montalcino	dal 2021
Festival Isolotto Kids (Firenze)	dal 2023
Montalcino Youth Week	2023
GAIA Festival delle Arti per la Cultura della Sostenibilità di San Miniato/Fucecchio	dal 2022 al 2024
Rassegna estiva Arena Pacini	dal 2020 al 2022
Festival Contemporanei Scenari	dal 2010 al 2021
Rassegna estiva Arena Il Teatrino al Pinocchio	2020
Rassegna Ragazzi tutti a teatro! del Teatro di Capannoli	dal 2009 al 2015
Rassegna La nuova grammatica della fantasia del Teatro Studio di Scandicci	dal 2011 al 2014

PREMI E RICONOSCIMENTI

Premio Speciale Ubu	2016
Premio nazionale della Critica	2012
Targa del Presidente della Repubblica	2013
Premio migliore spettacolo a EuropuppetfestiValsesia	2013

LIBRI PUBBLICATI IN QUALITÀ DI AUTORE / CURATORE

MUROFIUME.

Venti anni di attività teatrale all'Ospedale Psichiatrico Giudiziario di Montelupo Fiorentino 1986/2007	Titivillus Edizioni
Appunti per un Odissea Pop	Titivillus Edizioni

PROGETTI FINANZIATI

Per Teatrino dei Fondi ha elaborato numerosi progetti culturali risultati meritevoli del riconoscimento e del sostegno economico delle Istituzioni pubbliche e private, qui di seguito riportiamo i principali:

Ministero della Cultura/PNRR	Progetto "Titivillus: back to the green future"	(2023)
Ministero della Cultura/PNRR	Progetto "Teatrino Digitale"	(2023)
Comune di Firenze	Progetto "Isolotto Kids – Teatro Festival"	(2023)
Fondazione CR Firenze	Progetto "Isolotto Kids "	(2023)
Ministero della Cultura	Impresa di produzione teatrale art. 13.4	(2022/2024)
Regione Toscana	Progetto Sistema delle Residenze artistiche e Culturali	(2022/2024)
Regione Toscana / Ministero Cultura	Progetto art. 43 Residenze per Artisti nei Territori	(2022/2024)
Comune di San Miniato	Gestione Teatro comunale Quarantana	(2009/2024)
Comune di Fucecchio	Gestione Nuovo Teatro Pacini	(2014/2024)
Comune di Montalcino	Gestione Teatro degli Astrusi e Teatro della Grancia	(2021/2027)
Fondazione CR Firenze	Progetto "Social Crowdfunder" teatro & disabilità	(2022)
Fondazione CR Firenze	Attività del Nuovo Teatro Pacini di Fucecchio (Fi)	(2022/2024)
Comune di Montalcino	Montalcino Youth Week	(2022)
Città Metropolitana di Firenze	Progetto Teatro Ragazzi e Giovani	(2018 /2025)
Regione Toscana	Progetti Festa della Toscana	(2019/2024)
Regione Toscana	Progetto Cinema sala d'Essai	(2016 /2023)
Fondazione CR Firenze	Fermata Teatro. Creare, Educare, Partecipare	(2021)
Siae / MiBAC	Per Chi Crea – Residenze artistiche musicali	(2019)
Ministero della Cultura /DG Cinema	Progetto Cinema sala d'Essai	(2015/2023)
Ministero della Cultura	Impresa di produzione teatrale art. 13.3	(2018/2021)
Ministero della Cultura	Progetto Residenze Teatrali art.43	(2018/2021)
Ministero della Cultura	Progetto Residenze Teatrali art.45	(2015/2017)
Ministero della Cultura	Progetto Promozione della cultura teatrale Art 16	(2009 e 2010)
Regione Toscana	Progetto Educare alla Legalità	(2020/2025)
Regione Toscana	Progetti di Welfare Educativo	(2018/2023)
Regione Toscana	Progetto Sistema delle Residenze artistiche e Culturali	(2019/2021)
Regione Toscana	Progetto Sistema delle Residenze artistiche e Culturali	(2016/2018)
Regione Toscana	Progetto Sistema delle Residenze artistiche e Culturali	(2013/2015)
Regione Toscana	Progetto Sostenere la produzione artistica	(2010/2013)
Regione Toscana	Progetto Riassetto del sistema teatrale	(2009/12)
Regione Toscana	Progetto PIC - Sipario Aperto	(2009/12)
Regione Toscana/Unione Europea	Progetto Digitalizzazione delle sale cinematografiche	(2014)
Fondazione CR Firenze	Progetto di audience development	(2017/2019)
Fondazione CariPisa	Progetto Teatro di Figura	(2013/2015)
Comune di Capannoli	Rassegna Ragazzi tutti a Teatro	(2009/15)
Provincia di Pisa/Unione Europea	Progetto Formazione permanente non formale	(2012)
Ministero della cultura del Messico	Progetto editoriale	(2014/16)
Ministero della cultura della Lituania	Progetto editoriale	(2012 e 2015)
Ministero della cultura della Norvegia	Progetto Editoriale	(2012 e 2013)

Ministero della cultura della Svezia	Progetto editoriale	(2011 e 2015)
Ambasciata di Francia	Progetto editoriale	(2009 e 2010)

AUTORE DI OPERE TEATRALI (autore iscritto SIAE)

<i>Cani, gatti e principesse</i>	(2024)
<i>Norilsk</i> (coautore)	(2022)
<i>Decamerone. Amori, inganni e italiche virtù</i>	(2020)
<i>Mignolina Rap</i>	(2019)
<i>La Principessa e il Drago</i>	(2018)
<i>Il pesciolino d'oro</i>	(2016)
<i>I colori dell'arcobaleno</i>	(2015)
<i>Ogni bambino è un cittadino!</i>	(2013)
<i>Il chicco di grano</i>	(2010)

REGIE TEATRALI

<i>Cani, gatti e principesse</i>	di Enrico Falaschi	(2024)	Teatro Ragazzi
<i>I colori dell'arcobaleno</i>	di Enrico Falaschi (nuova versione)	(2023)	Teatro Ragazzi
<i>Norilsk</i>	di Giorgio Vierda e Enrico Falaschi	(2022)	Teatro contemporaneo
<i>Muratori</i>	di Edoardo Erba	(2021)	Teatro contemporaneo
<i>Milly e Molly e le cicale</i>	di Angelo Italiano	(2021)	Teatro Ragazzi
<i>Decamerone. Amori, inganni..</i>	di Enrico Falaschi	(2020)	Teatro contemporaneo
<i>La Toscana delle arti</i>	di Micle Contorno e Serena Genero	(2020)	Teatro contemporaneo
<i>Mignolina Rap</i>	di Enrico Falaschi	(2019)	Teatro Ragazzi
<i>Eccidio</i>	di Riccardo Cardellicchio	(2019)	Teatro contemporaneo
<i>La Principessa e il Drago</i>	di Enrico Falaschi	(2018)	Teatro Ragazzi
<i>Eneide</i>	da Virgilio	(2017)	Teatro Ragazzi
<i>Il pesciolino d'oro</i>	di Enrico Falaschi da Aleksandr Puskin	(2016)	Teatro Ragazzi
<i>7 attori in cerca di personaggio</i>	da Luigi Pirandello	(2015)	Teatro Ragazzi
<i>I colori dell'arcobaleno</i>	di Enrico Falaschi	(2015)	Teatro Ragazzi
<i>21569 Diario di una deportazione</i>	da Italo Geloni	(2014)	Teatro contemporaneo
<i>Ogni bambino è un cittadino!</i>	di Enrico Falaschi e Claudio Benvenuti	(2013)	Teatro Ragazzi
<i>Vanja o lo scorrere del tempo</i>	da Anton Cechov	(2013)	Teatro contemporaneo
<i>Visioni a Teatro</i>	da Edoardo Erba	(2013)	Teatro contemporaneo
<i>L'ira</i>	di Pierre Notte	(2011)	Teatro contemporaneo
<i>Markapur</i>	di Francesco Niccolini	(2011)	Teatro Ragazzi
<i>Il chicco di grano</i>	di S.Andreuccetti, A.Italiano e E.Falaschi	(2010)	Teatro Ragazzi
<i>Diario di una diversa</i>	da Alda Merini	(2010)	Teatro contemporaneo
<i>Flessibile Hop Hop!</i>	di Emmanuel Darley	(2010)	Teatro contemporaneo
<i>Dietro l'angolo</i>	di Jordi Pratt I Coll	(2010)	Teatro contemporaneo
<i>La donna come campo di battaglia</i>	di Matei Visniec	(2010)	Teatro contemporaneo

<i>Mozart e Salieri</i>	di Aleksandr Puskin	(2009)	Teatro contemporaneo
<i>Albatros</i>	di Fabrice Melquiot	(2008)	Teatro Ragazzi
<i>Sognando l'India</i>	di Emanuela Nava	(2008)	Teatro Ragazzi
<i>Voci dai bassifondi</i>	di Stefano Zingoni	(2008)	Performance
<i>De' folli, la nave</i>	da Cechov, Genet, Moliere, Simenon e Valentin	(2008)	Teatro contemporaneo
<i>Sogno di una notte di mezza estate</i>	di W.Shakespeare	(2008)	Teatro Ragazzi
<i>La profuga</i>	di Luciano Marrucci	(2007)	Teatro contemporaneo
<i>Il matrimonio</i>	di Nikolaj Gogol	(2007)	Teatro contemporaneo
<i>Donna in divenire</i>	di Stefano Zingoni	(2007)	Performance
<i>Una sera con Pirandello</i>	da Luigi Pirandello	(2007)	Teatro Ragazzi
<i>Gamnum</i>	da Boccaccio, adattamento Enrico Falaschi	(2006)	Teatro contemporaneo

SPETTACOLI COME ATTORE

<i>La Toscana delle Arti</i>	di Micle Contorno, regia Enrico Falaschi	(2020)	Teatro contemporaneo
<i>La prima cena</i>	di Michele Santeramo, regia Michele Sinisi	(2016)	Teatro contemporaneo
<i>I colori dell'arcobaleno</i>	testo e regia Enrico Falaschi	(2015)	Teatro Ragazzi
<i>Sommersi</i>	da Primo Levi, regia Enrico Falaschi	(2015)	Teatro contemporaneo
<i>21569 Diario di una deportazione</i>	da Italo Geloni, regia Enrico Falaschi	(2014)	Teatro contemporaneo
<i>Sui pedali della vita</i>	di Andrea Giuntini, regia Katia Frese	(2012)	Teatro contemporaneo
<i>Chàris</i>	da Giovanni Testori, regia Anna Dimaggio	(2011)	Teatro contemporaneo
<i>N.i.n.a.,</i>	da A.Cechov, regia Andrea Mancini	(2009)	Teatro contemporaneo
<i>I grugni del diavolo</i>	di Fabrice Melquiot, regia Anna Di Maggio	(2009)	Teatro contemporaneo
<i>Cipi, Bandiera</i>	da Mario Lodi, regia Franco Spadavecchia	(2009)	Teatro Ragazzi
<i>La fuga</i>	di Gao Xingjian, regia di Philippe Goudard	(2008)	Teatro contemporaneo
<i>Albatros</i>	di Fabrice Melquiot, regia Enrico Falaschi	(2008)	Teatro Ragazzi
<i>Sognando l'India</i>	di Emanuela Nava, regia Enrico Falaschi	(2008)	Teatro Ragazzi
<i>An oak tree</i>	di Tim Crouch, regia Fabrizio Arcuri	(2007)	Performance
<i>La profuga</i>	di Luciano Marrucci, regia Andrea Mancini	(2007)	Teatro contemporaneo
<i>Erano tutti miei figli</i>	di Arthur Miller, regia Francesco Menconi	(2007)	Teatro contemporaneo
<i>Le Nozze di Figaro</i>	di Beaumarchaise, regia Fabio Meliciani	(2007)	Performance
<i>La fuga</i>	di Gao Xingjian, regia di Philippe Goudard	(2006)	Teatro contemporaneo
<i>Sulla mia pietra non farà notte</i>	di F.Melquiot, mise en espace di Gloria Paris	(2006)	Teatro contemporaneo
<i>Circus</i>	di Pierpaolo Poggi, regia Cinzia Sbrana	(2006)	Teatro contemporaneo
<i>La tigre con le scarpe da ginnastica</i>	di Emanuela Nava, regia A.Mancini	(2006)	Teatro Ragazzi
<i>NocchioPinocchio</i>	drammaturgia e regia Andrea Mancini	(2006)	Teatro Ragazzi
<i>Pollicina Beat</i>	drammaturgia e regia Andrea Mancini	(2006)	Teatro Ragazzi
<i>We are talking about music,</i>	regia Zhunin e Alimpiev	(2005)	Teatro contemporaneo
<i>Tingeltangel,</i> di Karl Valentin	regia Dimitri Pasquali	(2005)	Teatro contemporaneo
<i>Tobia e l'angelo</i>	di Susanna Tamaro, regia Andrea Mancini	(2005)	Teatro Ragazzi
<i>La vera storia di un sacco di bugie</i>	di Roberto Cerri, regia Andrea Mancini	(2005)	Teatro Ragazzi
<i>I blues</i>	di Tennessee Williams, regia Dimitri Pasquali	(2004)	Teatro contemporaneo
<i>La fortunosa commedia dell'arte</i>	regia Marco Sgrosso	(2004)	Performance

<i>L'istruttoria</i>	di Peter Waiss, regia Emanuele Montagna	(2003)	Teatro contemporaneo
<i>L'Arialda</i>	di G. Testori, regia Vladimira Cantoni	(2003)	Teatro contemporaneo

ATTIVITÀ FORMATIVA ED EDUCATIVA

Dal 2005 ad oggi ha svolto anche attività di formazione ed attività educativa a medium teatrale o cinematografico per bambini, giovani ed adulti, progettando e realizzando tra l'altro migliaia e migliaia di ore di laboratorio per gli studenti delle scuole primarie e secondarie di I e II grado:

Progetti PEZ	scuole primarie	(2021/2025)
Progetti PON	scuole secondarie di I grado	(2021/2022)
Progetto Eneide	classi V delle scuole primarie	(2017/18)
Educare alla Visione	scuole dell'infanzia primarie e secondarie	(2015/2024)
Corso di aggiornamento in linguaggi teatrali	insegnati infanzia, primaria e secondaria	(2015/18)
Officina, laboratori teatrali	adulti e per bambini	(2006/15)
Montanelli e l'Unità d'Italia	scuole secondarie di I° grado	(2011)
Scream	scuole primarie e secondarie	(2008/10)
To learn with the theatre	scuole secondarie	(2007/08)
Altre iniziative didattiche	scuole dell'infanzia, primarie e secondarie	(2005/15)

LIBRI PUBBLICATI IN QUALITÀ DI DIRETTORE EDITORIALE (dal 2009 ad oggi)

TITIVILLUS EDIZIONI Collana Altre Visioni (saggistica)

Il tragico quotidiano. Jean Anouilh, mito e teatro a Parigi fra le due guerre	di Eva Marinai
Il Teatro La Fenice. Esperienze di governance	di Giorgio Brunetti
Il teatro partecipativo. Paradigmi ed esperienze	di Carmen Pedullà
Memorabilia	di Antonio Massena
Quel che ho visto e udito. Note sul teatro di Fabrizio Crisafulli	di Benedetta Mazzelli
Il mio Parsifal	di Marco Filiberti
Mauerspringer. Forme di partecipazione artistica nel teatro di strada	a cura di Cristina Valenti
TEATRO DEL PRATELLO Venti anni tra carcere e società. Testi processi spettacoli	di Massimo Marino
SCENE CHE NON SONO LA MIA Storia e storie di violenza nel teatro tra due millenni	di Paolo Puppa
ALLA RICERCA DI UN TEATRO PERDUTO Giovanni Poli e la neo-Commedia dell'Arte	di Giulia Filacanapa
Il teatro è un giardino incantato intorno al quale non si muore mai	a cura di Valentina Valentini
Teatro in alta sicurezza	di Mimmo Sorrentino
Scenari del Terzo millennio. Osservatorio del premio Scenario sul giovane teatro	a cura di Cristina Valenti
La tentazione del sud. Viaggio nel teatro di Leo e Perla da Roma a Marigliano	di Angelo Vassalli
L'acrobata dello spirito. I quaderni inediti di Orazio Costa	di Laura Piazza
Teatro laboratorio della Toscana - Euritmia	a cura di Leonardo Mello
Do Undo Do Over	di Laura Mariani
Manuale atipico di sopravvivenza teatrale. Emanuele Conte e il Teatro della Tosse	di Matteo Paoletti
Interior Sites Project. Il teatro di Cuocolo/Bosetti. IRAA Theatre	a cura di Laura Bevione
Cento storie sul filo della memoria. Il "Nuovo Teatro" in Italia negli anni '70	a cura di Bargiacchi e Sacchettini
Teatro delle Ariette. La vita attorno a un tavolo	a cura di Massimo Marino

Racconti su un attore operaio. Luigi Dadina nel Teatro delle Albe
Tra Venezia e Saturno. Storia, drammaturgia e poesia per Paolo Puppa
I due Gentiluomini. Un laboratorio a Verona
Decapitare la Gorgone. Ostensione dell'immagine e della parola nel teatro di Anagoor
Il teatro di Toni Servillo
Amore e anarchia. Uno spettacolo del Teatro delle Albe
Figure, corpi e voci del teatro-mondo di Vincenzo Pirrotta
L'officina teorica di Edward Gordon Craig
Étienne Decroux. La Statuaria Mobile e le Azioni
Il Nuovo Teatro in Italia 1976-1985
Teatro Laboratorio della Toscana diretto da Federico Tiezzi
Il Convegno Volta sul teatro drammatico. Roma 1934
Teatro e trasformazione del Gruppo Teatro Comunitario di Pontelagoscuro
Primavera eretica. Scritti e interviste: 1983-2013
Le note dei sogni. I compositori del Teatro dei Piccoli di Vittorio Podrecca
La semplice grandezza. Giulia Lazzarini tra televisione, cinema e teatro
La lotta di Giacobbe. Inquietudini della fede nella scena contemporanea
Teatro Studio Krypton. Trent'anni di solitudine
Sotto la tenda dell'avanguardia
L'Archivio Andres Neumann. Memorie dello spettacolo contemporaneo
La zattera di Nessuno. Diario di una danzatrice tra abilità e disabilità
Il Nuovo Teatro in Italia 1968-1975
Per un teatro pop. La lingua di Babilonia Teatri
Tracce. Training e storia di un'attrice dell'Odin Teatret
Teatro Laboratorio della Toscana diretto da Federico Tiezzi
Le parole del corpo. Il teatro fisico di Michela Lucenti/Balletto Civile
Ermanna Montanari. fare-disfare-rifare nel Teatro delle Albe
Memoria. Storia di una famiglia teatrale 1921-2012
Trust teatrali e diritto d'autore (1894-1910). La tentazione del monopolio
L'eresia del dolore. Il teatro di Antonio Tarantino
Un teatro attraversato dal mondo. Il Théâtre du Soleil oggi
L'Attore Civile
Il teatro della coscienza. Tre messe in scena dai romanzi di Dostoevskij
Quel buio luminoso. Sulla drammaturgia di Jon Fosse
Sorgenti. Nascita del Teatro Corporeo
Teatropersona. Scrittura di scena e presenze riverberanti
Il teatro del dolore
Il Teatro del Fare
Visioni incrociate. Pippo Delbono tra cinema e teatro
Dario Fo e Franca Rame, una vita per l'arte
Declinazioni yoga dell'immagine corporea
Teatri "re-esistenti". Confronti su teatro e cittadinanze
Maria Paiato. Un teatro del personaggio

di Michele Pascarella
a cura di Roberto Cuppone
di Andrea Porcheddu
di Silvia De Min
di Anna Barsotti
a cura di Cristina Valenti
di Stefania Rimini
di Lorenzo Mango
di Yves Lebreton
di Mimma Valentino
a cura di S. Lombardi e F. Sinisi
di Ilona Fried
a cura di G. Marzano e E. Guzzo
di M. Martinelli ed E. Montanari
a cura di Alfonso Cipolla
di Nicola Bionda e Chiara Gualdoni
a cura di Fabrizio Fiaschini
di Simone Nebbia
di Pippo Di Marca
di Maria Fedi
di Piera Principe
di Salvatore Margiotta
di Stefano Casi
di Roberta Carreri
a cura di Leonardo Mello
di Claudia Provvedini
di Laura Mariani
di F. Niccolini e L. Seghizzi
di Livia Cavaglieri
di Massimo Lechi
di S. Bottioli e R. Gandolfi
di Paola Bigatto e Renata Molinari
di Andrzej Wajda
di Leif Zern
di Yves Lebreton
a cura di Fernando Marchiori
di Renzia D'Incà
di . Cassanelli e G. Castiglia
di N. Bionda e C. Gualdoni
a cura di A. Barsotti e E. Marinai
di Francesca Proia
a cura di L. Gobbi e F. Zanetti
di Maria Cristina Sarò

Takku Ligey: un cortile nella savana. Il teatro di Mandiaye N'Diaye
 La creazione impaziente. Pier Luigi Pizzi e il teatro di prosa
 Il Teatro dei Borgia
 Storia delle marionette e dei burattini in Italia
 Prospettiva
 La radiofonica arte invisibile. Il radiodramma italiano prima della televisione
 EDIPO. Tragedia dei sensi per uno spettatore
 La nascita del Nuovo Teatro in Italia 1959-1967
 Chi Dio? La poesia? Misteriosamente. Poesie e teatro di disperata attualità
 Non io nei giorni felici. Beckett, Adriatico e il teatro del desiderio
 Invisibili realtà. Memorie di Re Nudo e Incontri per un nuovo teatro (1987-2009)
 Il pescespada non esiste
 Scena francese nel secondo Novecento. Antoine Vitez – Patrice Chéreau
 Restituzione prospettica
 I sogni degli "altri". Teatro e cultura a Livorno dal dopoguerra agli anni Ottanta
 Kantor. La materia e l'anima
 Il Laboratorio di Prato. diretto da Federico Tiezzi
 Generazioni del nuovo. Tre anni con il Premio Scenario (2005/2007)
 Megaloop. L'arte scenica di Tam Teatromusica
 Graffiare i muri. Cantieri Koreja, storia di un teatro
 La terza vita di Leo
 La luce di dentro. Viva Franco Basaglia.
 Ho cavalcato in groppa ad una sedia
 Questo fantasma. Il critico a teatro

di Linda Pasina
 di Pierfrancesco Giannangeli
 a cura di Andrea Porcheddu
 di A. Cipolla e G. Moretti
 a cura di F. Arcuri e I. Godino
 di Rodolfo Sacchettini
 di Massimo Munaro
 di Daniela Visone
 di Donato Sannini
 a cura di Stefano Casi
 di P. Giannangeli
 a cura di Gli Omini
 di Gianni Poli
 di Claudia Esposito
 di Giorgio Fontanelli
 di Renato Palazzi
 a cura di Andrea Nanni
 a cura di Cristina Valenti
 a cura di Fernando Marchiori
 a cura di Mauro Marino
 a cura di Claudio Meldolesi
 a cura di Giuliano Scabia
 di Marco Baliani
 di R. Ferraresi e A. Porcheddu

TITIVILLUS EDIZIONI Collana Lo Spirito del Teatro (testi teatrali)

Il marito invisibile
 Tutto è bene quel che finisce
 Matrimonio d'interesse (da Garci Lorca)
 Teatro
 Le irriverenti
 I Cenci (da Artaud)
 INCANTI Tre testi di teatro per ragazzi ad uso dei grandi
 L'ECCIDIO Oratorio a tre voci
 Una vita straordinaria
 Monologhi
 Dopo Salò. Una trilogia teatrale
 Copioni del Terzo Millennio
 Intorno a Don Carlos
 Rosalyn
 Candide. Ispirato a Voltaire
 Italia-Svezia 2-2 Vol. II
 Italia-Svezia 2-2 Vol. I

di Edoardo Erba
 di R. Scappin e A. Vannoni
 di Gennaro Vitiello
 di Nicola Russo
 di Isabella Carloni
 di Gennaro Vitiello
 di Valerio Valoriani
 di Riccardo Cardellicchio
 di Riccardo Goretti
 di Chiara Guarducci
 di M. Sgorbani e G. Pedullà
 di Paolo Puppa
 di Emanuele Filiberti
 di Edoardo Erba
 di Mark Ravenhill
 di M. Törnqvist e K. Carlshamre
 di M. Barile e S. Notarbartolo

Conferenza sulla pioggia	di Juan Villoro
Tre pièces. P.S. fascicolo O.K., Solitudine a due, Il traghettatore	di Sigitas Parulskis
Utoya	di Edoardo Erba
Dipartita Finale	di Franco Branciaroli
Morte Parziale	di Juan Villoro
Teatro. Dissonorata, La Borto, Italianesi	di Saverio La Ruina
Il filosofo dichiara	di Juan Villoro
Farà giorno. Commedia in due atti	di R. Menduni e R. De Giorgi
FaustIn and out. Dramma secondario basato su "Urfaust"	di Elfriede Jelinek
Maratona di New York	di Edoardo Erba
Trilogia dell'invisibile	di D.a Deflorian e A. Tagliarini
Madama Pozzale. Un'esperienza di scrittura della memoria	di Stefano Massini
Italia anni dieci	di Edoardo Erba
Innamorate dello spavento. Blondi, Eva, Magda e lo spavento	di Massimo Sgorbani
Almanacco. I testi di Babilonia Teatri	di E. Castellani e V. Raimondi
Quattro storie	di Stefano Massini
Il marito di mio figlio	di Daniele Falleri
Cronache venete	di Paolo Puppa
Tante belle cose	di Edoardo Erba
Madagascar	di Marius Ivaškevičius
Tre drammi. Variazioni di morte, Sonno, Io sono il vento	di Jon Fosse
Il sangue e l'erba. La strage di Pratale, 23 luglio 1944	di Massimo Salvianti
Storia cadaverica d'Italia. Dux in scatola, Risorgimento pop, Aldo Moro	di Daniele Timpano
Occidental Express	di Matéi Visniec
4. Trame agli angoli della storia	di Sonia Antinori
grimmless	di ricci/forte
Galileo	di Daniela Nicosia
Trilogia dell'inetitudine. In punta di piedi, La spallata, Fragile show	di F. Macrì e A. Trapani
Dietro l'angolo	di Jordi Pratt i Coll
Trilogia Gori. Benvenuti in casa Gori, Ritorno a casa Gori, Addio Gori	di A. Benvenuti e U. Chiti
Testi per la scena	di Pierre Notte
One Day. Finalmente vivere servirà a qualcosa	di Magdalena Barile
Macadamia Nut Brittle	di ricci/forte
L'Iliade del Teatro de los Andes	di César Brie
Compagni di sangue	di Bobo Rondelli
Il Colonnello degli Zuavi	di Olivier Cadiot
Face à face 2010. Parole di Francia per scene d'Italia	di Mouawad, Besset, Lescot, Notte
TITIVILLUS EDIZIONI Collana Le Mostre	
Eleonora e Venezia. Dieci anni della stanza Duse	di Marianna Zannoni
L'attore nella casa di cristallo	di M. Baliani e V. Papa
Il pianto delle Muse. Trilogia apocalittica per un'opera mondo	di M. Filiberti e P. Giannangeli
L'ultimo harem	di Angelo Savelli

Architetture di Luce. Il Teatro Architettura di Giancarlo Cauteruccio/Krypton
Una storia. Dal festival Teatro Europeo al festival Teatro a Corte
Krypton. Teatri di Luce. Spazio – Corpo – Tecnologia

di Pietro Gaglianò
a cura di S. Avanzo e L. Bevione
di Giancarlo Cauteruccio

TITIVILLUS EDIZIONI altre pubblicazioni

Incontri di teatro in tempo di covid
L'EURITMIA, UNA DANZA NON DANZA
Quanto dista il teatro?
Il Cassetto Aperto. 99 post tra teatro e ragazzi
I bambini salveranno il mondo.
Ca' Foscari dei dolori
Nuvole
San Miniato 1944-1946: la nascita della democrazia repubblicana
Le ottave del Beini
Amletino
Cuore di Pane
Testa di rame
Berta è scappata
Il chicco di grano
La grande foresta

di M. Renzi e M. Stammati
di Heike Cantori Wallbaum
A cura di Roberta Gandolfi
di Silvano Antonelli
a cura di S. Castelli e A. Galgani
di Paolo Puppa
di Maria Velia Lorenzi Bellani
di Mario Caciagli e Massimo Carrai
di Emilio Pallesi
di Simone Martini
di Rosa Iacopini
di G. Benucci e A. Gambuzza
di Fernando Marchiori
di A. Italiano e S. Andreuccetti
di F. Niccolini e L. D'Elia

SAN MINIATO, 12 febbraio 2025

Dott. Enrico Falaschi



**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	CONTORNO MICLE
Indirizzo	VIA SACCHETTI 24, 56028 – SAN MINIATO (PISA)
Telefono	+39 349 6759575 (cellulare)
E-mail	micle.contorno@gmail.com
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	25 novembre 1982

ESPERIENZA LAVORATIVA

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a) | da gennaio 2019 |
| <ul style="list-style-type: none">• Nome del datore di lavoro | Associazione Culturale Teatrino dei Fondi |
| <ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore | Associazione Culturale |
| <ul style="list-style-type: none">• Tipo di impiego | Responsabile della Comunicazione, Ufficio stampa |
| <ul style="list-style-type: none">• Principali mansioni e responsabilità | Responsabile della Comunicazione relativa alla produzione degli spettacoli teatrali, all'ospitalità nonché all'editoria relativamente alla Titivillus Mostre Editoria. Ufficio stampa, comunicazione, web social. Nell'ambito dei lavori del progetto "teatrino da casa", montaggio dei video tutorial di teatro, montaggio e co-ideazione dei video finali. Segreteria e organizzazione materiali. Coordinamento e didattica con gli studenti delle superiori, nell'ambito del progetto di Alternanza Scuola Lavoro. Viceresponsabile del Teatro Quarantana. |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a) | da gennaio 2015 a gennaio 2019 |
| <ul style="list-style-type: none">• Nome del datore di lavoro | Fondazione Teatro della Toscana, via della Pergola 12/32 |
| <ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore | Teatro Nazionale |
| <ul style="list-style-type: none">• Tipo di impiego | Responsabile Comunicazione Teatro Era Fondazione Pontedera Teatro |
| <ul style="list-style-type: none">• Principali mansioni e responsabilità | Ufficio stampa, responsabile della comunicazione, grafica e impaginazione dei materiali promozionali, web, video, cartacei e responsabile comunicazione FESTIVALDERA (I edizione 2018) |

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>da maggio 2011 a gennaio 2015</p> <p>Fondazione Pontedera Teatro, via Indipendenza snc - 56025 Pontedera</p> <p>Teatro Stabile d'Innovazione</p> <p>Comunicazione e responsabile dei progetti sul territorio</p> <p>Responsabile della comunicazione relativa alle attività e alle produzioni del teatro, redazione dei testi per la comunicazione, grafica e impaginazione dei materiali promozionali e responsabile dell'organizzazione di progetti territoriali locali e regionali</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p>da aprile 2010 a giugno 2010</p> <p>Comune di Pontedera, Corso Matteotti, 37 - 56025 Pontedera</p> <p>Assessorato alla Cultura</p> <p>Visite guidate per la mostra <i>Pupazzi con rabbia e sentimento. La vita e l'arte di Dario Fo e Franca Rame</i> (17 aprile - 26 giugno 2010) e collaborazione organizzativa Convegno <i>Dario Fo e Franca Rame una vita per l'arte. Bozzetti, figure, scene pittoriche e teatrali</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p>maggio 2010</p> <p>Comune di Pontedera</p> <p>Assessorato alla Cultura</p> <p>Relazione e organizzazione del Convegno del 27 maggio 2010 <i>Pupazzi con rabbia e sentimento. La vita e l'arte di Dario Fo e Franca Rame</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>settembre 2010 a novembre 2010</p> <p>Fondazione Pontedera Teatro, via Indipendenza snc, 56025, pontedera</p> <p>Teatro Stabile d'Innovazione</p> <p>Organizzazione e curatela della rassegna fotografica <i>Archivio work in progress</i> (21 ottobre – 21 novembre 2011) comprendente quattro mostre.</p> <p>Ideazione e organizzazione dell'allestimento e della promozione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>da giugno 2009 a ottobre 2009</p> <p>Fondazione Pontedera Teatro, via Indipendenza snc - 56025 Pontedera</p> <p>Teatro Stabile d'Innovazione</p> <p>Archivio e Biblioteca della Fondazione Pontedera Teatro</p> <p>Organizzazione dei materiali (cartacei, video, fotografici), catalogazione e inventariazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>da aprile 2009 a maggio 2009</p> <p>Fondazione Pontedera Teatro, via Indipendenza snc - 56025 Pontedera</p> <p>Teatro Stabile d'Innovazione</p> <p>Collaborazione con Ufficio produzione e logistica per il Festival Fabbrica Europa 2009</p> <p>Contratti, permessi S.I.A.E. e logistica (viaggi, hotel, pranzi) delle Compagnie teatrali</p>

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

da gennaio 2009 a marzo 2009
 Fondazione Pontedera Teatro, via Indipendenza snc - 56025 Pontedera
 Teatro Stabile d'Innovazione
 Stage in Ufficio Promozione
 Collaborazione alla promozione

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

da gennaio 2007 a luglio 2007
 Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali di Pisa, Lungarno Pacinotti, 46, 56126 - Pisa
 Soprintendenza
 Tirocinio formativo e di orientamento nel settore produttivo
 Catalogazione materiali fotografici, secondo la normativa ICCD Fototeca, implementazione inventario fotografico

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

da settembre 2005 a luglio 2008
 Università degli Studi di Pisa
 Laurea specialistica in Storia dell'Arte, indirizzo Contemporaneo
 Laurea magistrale in Storia dell'arte, con votazione 110/110 con menzione di lode

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

da ottobre 2001 a dicembre 2005
 Università degli Studi di Pisa
 Scienze dei beni culturali, indirizzo Storia dell'arte contemporanea
 Laurea in Scienze dei beni culturali, con votazione 110/110

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

dall'anno scolastico 1996 - 1997 all'anno scolastico 2000 - 2001
 Liceo Classico Statale "G.Garibaldi", Palermo
 Liceo Classico sperimentale
 Maturità classica, con votazione 94/100

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

BUONO
 BUONO
 BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Attitudine al lavoro in team, empatia e capacità di ascolto, flessibilità

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

- predisposizione alla comunicazione, alla progettazione al lavoro di gruppo e alla collaborazione. Ideazione di piani comunicativi e pianificazione di campagne promozionali ad hoc per eventi specifici.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche,
macchinari, ecc.*

- elaborazione e impaginazione grafica e montaggio video
- realizzazione di templates per newsletter
- conoscenza base del linguaggio html
- utilizzo di wordpress
- ottima padronanza navigazione internet
- utilizzo di software per la catalogazione di dati fotografici
- Utilizzo di software per la catalogazione dei periodici

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

- capacità grafiche e di scrittura

PUBBLICAZIONI

Micle Contorno, *Le lezioni d'arte di Dario Fo. Controcultura fra documento e fantasia*, Pontedera (PI), Tagete, 2010, pp. 176

Micle Contorno, *Le Lezioni d'Arte di Dario Fo e la dialettica iconico-performativa in Dario Fo e Franca Rame: Una vita per l'arte. Bozzetti, figure, scene pittoriche e teatrali*, a cura di Anna Barsotti e Eva Marinai, Titivillus, San Miniato (PI), 2011

Micle Contorno, *Picasso secondo Fo: il genio scanzonato Lo spettatore Santo*, ETS, Pisa, 2018

CERTIFICAZIONI

Attestato antincendio a rischio elevato, attestato di formazione outdoor 6-11 anni,

PATENTE O PATENTI

B

SERENA GENERO



CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Cellulare
E-mail

Nazionalità
Luogo e data di nascita

Serena Genero

Via Provinciale Francesca Sud, 34, 56029, Santa Croce sull'Arno, (PI)
+39 349 8095375
serenagenero80@gmail.com

Italiana
Cuggiono (MI), 20 Maggio 1980

ESPERIENZE LAVORATIVE

- Periodo (da – a)
- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 3 Giugno 2010 ad oggi

Associazione Culturale Teatrino dei Fondi / Titivillus Mostre Editoria, via Zara 58, San Miniato (PI)

Organizzazione teatrale; gestione rassegne Teatro Ragazzi e rapporti con le scuole; promozione teatrale ed editoriale; ufficio stampa; rendicontazione progetti; gestione amministrativa del personale e delle attività teatrali ed editoriali; realizzazione scenografie; collaborazione in corsi teatrali per bambini; RLS; gestione della logistica per il Festival Contemporanei Scenari (San Miniato); gestione del sistema biglietteria (Wintic); gestione pratiche SIAE; gestione apparecchiature per proiezioni cinematografiche (Cinema Teatro Pacini, Fucecchio).

- Periodo (da – a)
- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 23 Novembre 2009 al 22 Maggio 2010

Associazione Culturale Teatrino dei Fondi / Titivillus Mostre Editoria, via Zara 58, San Miniato (PI)

Tirocinio formativo per la Provincia di Pisa come addetto all'ufficio scuola ed accoglienza spettacoli per ragazzi; collaborazione per la promozione editoriale; partecipazione al Salone Internazionale del Libro di Torino; collaborazione con la parte amministrativa.

- Periodo (da – a)
- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

Da Marzo a Settembre 2008

LEMON SRL, c/o La Limonaia, Palazzo Corsini, 4, Fucecchio (FI)

Addetto alle pubbliche relazioni, cura dell'immagine del live music bar, rapporto con i clienti e servizio bar.

- Periodo (da – a)
- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

Da Agosto 2005 a Dicembre 2007

Ponteverde cooperativa sociale - Onlus, Via Tosco Romagnola 154, Pontedera (PI), c/o **La Limonaia**, Palazzo Corsini, 4, Fucecchio (FI)

Addetto alle pubbliche relazioni, cura dell'immagine del live music bar e rapporto con i clienti e servizio bar.

- Periodo (da – a)
- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

Da Ottobre a Dicembre 2004

Centro Attività Espressive di “Villa Pacchiani”, piazza P.P. Pasolini, 56029, Santa Croce sull’Arno (PI)

Stage universitario per attività di inventario delle circa 1500 opere presenti all’interno del caveau del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, aggiornando il catalogo cartaceo e le schede OA.

- Periodo (da – a)
- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

Da Marzo a Giugno 2004

Associazione Lãmia, c/o Villa Pacchiani, piazza P.P. Pasolini, 56029, Santa Croce sull’Arno (PI)

Organizzazione delle lezioni di musica e del saggio di fine anno c/o il Teatro Verdi di Santa Croce sull’Arno.

- Periodo (da – a)
- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 14 al 23 Settembre 2001

GIP servizi & promozioni, Via calderaio, 4, 51010 Massa e Cozzile (PT)

Promozione dei vari eventi nell’ambito della manifestazione 3° Rally del cuoio e delle pelli – Fiera Motori a Santa Croce sull’Arno (PI).

- Periodo (da – a)
- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 14 al 23 Settembre 2001

Arredamenti Ferri – di Ferri Annamaria & C. s.n.c., Via Magenta, 49, 56022, Castelfranco di Sotto (PI)

Elaborazione di piantine e prospettive per appartamenti che permettessero al cliente di aver una visuale d’insieme degli spazi e dell’arredamento.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

2005 – 2009

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PISA

Storia dell’arte moderna, museologia, critica d’arte, iconologia ed iconografia nell’arte moderna con attenzione a spazi teatrali

Laurea specialistica in Storia dell’arte

Votazione **110/110 e Lode**

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

1999 – 2005

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PISA

Storia dell’arte medievale/moderna/contemporanea, critica d’arte, museologia, iconologia ed iconografia

Laurea in Scienze dei Beni Culturali

Votazione **110/110**

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

1994 – 1999

ISTITUTO STATALE D’ARTE, Cascina (PI)

Studio e progettazione di complementi d’arredo, laboratorio di restauro ligneo, disegno geometrico, storia dell’arte, inglese

Diploma di maturità in ARTE APPLICATA: sezione arte e restauro delle opere lignee

Votazione **100/100**

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buono (B2)
Elementare (A1)
Buono (B1)

FRANCESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Elementare (A2)
Elementare (A1)
Elementare (A2)

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

Ottima predisposizione al relazionarsi con gli altri, spiccata capacità nel lavorare in team, attitudine al problem solving e alla gestione dei momenti di stress.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Capacità di gestione di numerose e diversificate mansioni in contemporanea, spirito d'iniziativa, affidabilità, attitudine alla dinamicità nel lavoro, capacità organizzative anche per eventi e manifestazione di portata internazionale.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

Ottima dimestichezza nell'utilizzo del computer: conoscenza del pacchetto Microsoft Office; conoscenza a livello base del software Adobe Photoshop.
Gestione del sistema di biglietteria Wintic.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Decorazione di complementi d'arredo, pittura su stoffa, pelle, legno, muro e ferro; pittura ad olio su tela. Realizzazione di pannelli scenografici con materiali di recupero.

PATENTI

Patente di guida (categoria B)

Avendo preso atto delle informazioni riguardo al D.Lgs 196/03 autorizzo l'utilizzo dei miei dati personali nei limiti consentiti dalla legge. Le dichiarazioni sono rese ai sensi degli artt. 46 e 47 del d.p.r. 445/2000

Data

30/05/2018

Nominativo

Serena Genero

Curriculum vitae

Italiano Angelo, nato a Delia (CL) il 13/8/61
Residente in Via Serra 36 cap 56027 S . Miniato (PI)
Tel. 0571- 460026
Mail a.italiano@cheapnet.it

Studi e Formazione

Diploma di scuola media inferiore nel 1975.

Dal 1976 al 1979 ho frequentato un corso di chitarra classica dal Prof. Ferdinando Vigna ad Empoli, nel 1982 un corso annuale di chitarra jazz alla scuola Andrea Del Sarto di Firenze.

Ho svolto quattro anni di studio per tromba con il Prof. Leonardo Allegri nella scuola di musica Giuseppe Verdi di Empoli con esperienze di laboratorio, dal 1990 al 1994.

Ho conseguito l'attestato del "Corso Base di Formazione per operatori ARCI" nel 1996.

Il 16-02-2000 ho ottenuto l'attestato di qualifica per "Addetto all'assistenza di Base" frequentando un corso di 600 ore riconosciuto dalla regione Toscana, nella scuola Leonardo da Vinci di Empoli.

Nel campo della Musicoterapia ho partecipato agli stage formativi di primo e secondo livello

"Suoni, Musica, Malattia di Alzheimer" organizzati dalla scuola di musica Soud e condotti dal

Dr. Giacomo Downie. Inoltre ho frequentato, sempre nella stessa scuola, un terzo stage di Musicoterapia dal titolo " Il Mondo dietro la canzone" (Canto Reminiscenza Identità) svolto dal Dr. Francesco Delicati.

Nell'ambito della didattica musicale rivolta alle scuole, ho partecipato allo stage formativo "La musicoterapia come risorsa educativa per il gruppo classe" organizzato dal CENTRO DI RICERCA E DI SPERIMENTAZIONE PER LA DIDATTICA MUSICALE della scuola di musica di Fiesole, corso tenuto dalla pianista e musicoterapeuta Franca Moretti. Nel 2002 ho ottenuto l'attestato per la partecipazione al laboratorio e allo spettacolo LA CATTEDRALE DI CARTAPESTA condotti dalla compagnia **Bread and Puppet di Peter Schumann**.

Nel settore audio-video ho maturato un'esperienza decennale come elettrotecnico, nel centro assistenza Philips di Empoli. Dal 2008 al 2016 ho seguito settimanalmente il corso di Tromba nella scuola di musica di Polis di Certaldo con il professor Marco Bacci.

Attività professionali

Dal 1990, ho svolto lavori nel settore grafico-pittorico realizzando la cartellonistica in molte edizioni della "FESTA DELL'UNITÀ di Empoli e per le rassegne estive dello stesso comune "TENERA È LA NOTTE".

Nel settore assistenziale ho fatto esperienze di volontariato nel centro diurno di Empoli e negli anni '86/'87 ho avuto incarichi di assistenza da parte del comune di Castelfiorentino per un bambino disabile nei soggiorni estivi a Cesenatico e a Follonica.

Per circa un anno ho svolto attività di accompagnatore a una persona disabile che ricopriva incarichi istituzionali nel Comune di Empoli e nella Provincia Firenze. Ho svolto riprese video e montaggi in laboratori scolastici ed eventi culturali della zona di Firenze e Pisa, producendo anche video propri per alcune rassegne d'autore e alcune mostre d'arte.

Dal '92 al 2002 ho lavorato come elettrotecnico audio-video per il Centro Assistenza Philips di Empoli.

Dal 2002 lavoro all'interno TEATRINO DEI FONDI di San Miniato (loc. Corazzano) curando il settore audio, video e luci e realizzando scenografie per spettacoli.

Ho composto anche musiche originali per spettacoli teatrali. Ho seguito alcuni progetti socio-culturali per il Comune di Castelfranco di Sotto (PI), informagiovani, biblioteca e spazio giovani ad Orentano. Dal 2004 al 2012 ho lavorato come operatore per il TEATRINO DEI FONDI, all'interno del CSM centro di salute mentale la BADIA di San Miniato, sperimentando l'interazione tra musica teatro e immagine con risultati molto proficui per gli utenti. Come musicista mi esibisco nel gruppo "Refusenik" o in concerti da solista.

Cristiano Minelli



Esperienza lavorativa

Insegnante di sostegno, Scuola Primaria "Damiano Chiesa" (Part time), Pisa

settembre 2024 - Presente

Insegnante di sostegno, Scuola Primaria "L. Gereschi" (Part time), Pisa

settembre 2023 - giugno 2024

Insegnante di sostegno, Scuola Primaria "Nicola Pisano" (Part time), Pisa

settembre 2021 - giugno 2022

Grafico, tecnico teatrale, montatore audio-video, Teatrino dei Fondi APS, San Miniato (PI)

settembre 2006 - Presente

Calzolaio, artigiano e grafico, Calzaturificio artistico artigianale Andrea Verdura, Piombino (LI)

2003 - 2006

Informazioni personali

Via Enrico Betti, 2, Pisa, 56124, Italia

3395035149

cristianominelli76@gmail.com

Nazionalità

Italiana

Patente di guida

B

Data di nascita

16 febbraio 1976

Competenze

Musica

Informatica

Fotografia

Lingue

Italiano

Inglese



Formazione scolastica

Laurea Magistrale, Facoltà di Scienze della Formazione Primaria, Università degli Studi di Firenze

24 ottobre 2023, titolo di tesi: *L'industria delle emozioni.*

Animazione giapponese e immaginario infantile nell'Italia degli anni '70 e '80, voto di laurea 110/110 e lode

Laurea in Storia del Teatro e dello Spettacolo, Facoltà di Lettere (vecchio ordinamento), Università degli Studi di Firenze

27 aprile 2004, titolo di tesi: *La poesia dello spazio. Il teatro radiofonico in Italia (1929-1976)*, voto di laurea 107/110

Diploma di Maturità d'Arte applicata, Istituto Statala d'Arte "F. Russoli", Pisa

anno scolastico 1994-'95, votazione 50/60

Diploma Maestro d'arte, Istituto Statala d'Arte "F. Russoli", Pisa

anno scolastico 1992-'93



Servizio militare

Assolto



Corsi

Corso professionale in Redattore editoriale, Enaip di Pisa (Attestato di qualifica)

aprile 2005 - marzo 2006

Corso professionale in Promoter di eventi Teatrali e Culturali, Cinemateatro Lux, Pisa (Attestato di partecipazione)

marzo 2005 - marzo 2006



Hobby

Competenze musicali sia pratiche che teoriche (basso elettrico e contrabbasso), suonando con numerosi gruppi sia come membro fisso che in qualità di turnista, con un'ampia attività concertistica in tutta Italia.

Collaborazione con la redazione di diverse webzines musicali – www.Lascena.it, www.munnezza.it, www.thesniperzine.net, www.sentireascoltare.com – in qualità di recensore di dischi e demo musicali.

Competenze di fotografia di alto livello sia su pellicola che in digitale.