



Teatrino dei Fondi

BILANCIO SOCIALE

TEATRINO DEI FONDI A.P.S.

ANNO 2025

INDICE

1. Metodologia adottata per la redazione del bilancio sociale
2. Informazioni generali sull'ente
3. Struttura, governo e amministrazione
4. Persone che operano per l'ente
5. Obiettivi e attività
6. Situazione economico-finanziaria
7. Altre informazioni
8. Monitoraggio svolto dall'organo di controllo

1. METODOLOGIA ADOTTATA PER LA REDAZIONE DEL BILANCIO SOCIALE



PERCHÉ UN BILANCIO SOCIALE

Bilancio sociale predisposto ai sensi dell'art. 14 D.lgs 117/17

L'ANNO TRASCORSO

L'esercizio 2025 è il primo anno che viene preso in esame anche mediante la redazione del bilancio sociale.

L'ITER DI QUESTO BILANCIO SOCIALE

Il documento redatto e concluso il 30/05/2026 viene sottoposto a monitoraggio dell'organo di controllo e approvato dall'assemblea dei soci in conformità a quanto previsto dallo statuto (art15).

Il bilancio sociale viene poi depositato nel registro unico nazionale del Terzo settore entro 180 giorni dalla chiusura dell'esercizio e pubblicato sul sito internet dell'associazione

<https://www.teatrinodeifondi.it/trasparenza/>

2. INFORMAZIONI GENERALI SULL'ENTE

CHI SIAMO

Nome dell'ente TEATRINO DEI FONDI

Codice fiscale 01269070502

Partita Iva 01269070502

Forma giuridica e qualificazione ai sensi del codice Terzo settore ASS. DI PROMOZIONE SOCIALE

Indirizzo sede legale c/o TEATRO COMUNALE QUARANTHANA, VIA ZARA 58, 56028 SAN MINIATO (PI)

Altre sedi:

NUOVO TEATRO PACINI, PIAZZA MONTANELLI, 50054 FUCECCHIO (FI)

TEATRO PUCCINI, VIALE REGINA MARGHERITA 17/19 ALTOPASCIO (LU)

TEATRO DEGLI ASTRUSI, VIA COSTA DEL MUNICIPIO 10 MONALCINO (SI)

Aree territoriali di operatività: NAZIONALE

Valori e le finalità perseguite (mission e vision dell'ente, progetti futuri).

L'Associazione ha la finalità di promuovere la cultura e valorizzare il patrimonio culturale che l'Italia esprime in ogni sua forma, con particolare attenzione agli specifici ambiti dello spettacolo dal vivo, dell'audiovisivo e dell'editoria, nonché dell'educazione e dell'inclusione rivolta ai minori e alle categorie della fragilità.

Attività statutarie individuate con riferimento alle Attività di interesse generale dell'art. 5 D.lgs 117/2017 evidenziando se il perimetro delle attività statutarie sia più ampio di quelle effettivamente realizzate.

F - Interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio

I - Organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo

V - Promozione della cultura della legalità, della pace tra i popoli, della nonviolenza e della difesa non armata

Attività effettivamente svolte e altre attività svolte in maniera secondaria/strumentale.

TEATRINO DEI FONDI è un soggetto teatrale senza fini di lucro che opera nell'ambito dello spettacolo e della cultura: gestisce teatri e cinema, festival e rassegne teatrali, produce spettacoli, progetta e realizza percorsi educativi, formazione del pubblico e formazione professionale; è titolare del marchio Titivillus Mostre Editoria, importante progetto editoriale dedicato alle discipline dello spettacolo, attraverso il quale collabora con numerosi atenei italiani e con numerose istituzioni culturali internazionali sia pubbliche che private.

Teatrino dei Fondi è una struttura stabile e leggera che coniuga il radicamento sul territorio regionale alla capacità di dialogare e costruire progettualità su tutto il territorio nazionale e non solo. Attualmente gestisce il Teatro Quarantana di San Miniato (dal 2003), il Nuovo Teatro Pacini di Fucecchio (dal 2014), il Teatro degli Astrusi di Montalcino (dal 2020), il Teatro Puccini di Altopascio (dal 2024).

Collegamenti con altri enti del Terzo settore (inserimento in reti, gruppi di imprese sociali...).

Teatrino dei Fondi non appartiene a reti di enti del terzo settore né a gruppi di imprese sociali.

Contesto di riferimento

Teatrino dei Fondi opera su scala nazionale portando spettacoli e progetti culturali nei teatri di tutta Italia, trovando tuttavia un forte radicamento nei territori dove ha sede a cavallo tra le province di Pisa, Firenze e Lucca. TdF opera molto spesso in territori periferici, rivolgendo le proprie attività molto spesso ad un utenza di minori e di persone appartenenti alle aree della fragilità.

STORIA

L'associazione di Promozione Sociale TEATRINO DEI FONDI, è stata fondata nel 1993. Le attività di interesse generale che svolge sono riconosciute e sostenute da numerosi enti pubblici locali, dalla Regione Toscana e dal Ministero della Cultura. L'impegno di TdF, del resto, è stato oggetto nel tempo di importanti riconoscimenti, quali il Premio Speciale Ubu nel 2016, la Targa al Merito del Presidente della Repubblica per l'impegno culturale a favore dei minori nel 2013 e due volte il Premio Nazionale della Critica, nel 2012 e nel 2006.

Nel tempo TdF è riuscito a sviluppare un'attività molto articolata radicandosi nei territori con progettualità strettamente collegate ai teatri di San Miniato, Fucecchio e Altopascio e fungendo da riferimento culturale preminente per territori periferici.

3. STRUTTURA, GOVERNO E AMMINISTRAZIONE

ORGANI SOCIALI

La base sociale e associativa

La base associativa costituisce il riferimento partecipativo dell'ente ed è chiamata, attraverso l'organo assembleare, a concorrere alla definizione degli indirizzi generali dell'associazione e all'esercizio delle competenze previste dallo Statuto.

Il numero complessivo dei soci al 31/12/2025 è di n. 36 persone, di cui 19 maschi e 17 femmine, e la relativa articolazione per categorie sono rilevati nei documenti associativi e amministrativi dell'ente. Per l'esercizio di riferimento del presente Bilancio sociale, il dato quantitativo dei soci viene riportato sulla base del libro soci e della documentazione interna dell'associazione

L'Assemblea dei soci rappresenta l'organo collegiale di partecipazione associativa e costituisce la sede nella quale gli associati esercitano i diritti connessi alla qualità di socio, secondo quanto previsto dallo Statuto. Non risultano, nella documentazione pubblicamente disponibile, specifiche cariche istituzionali riservate o attribuite in rappresentanza di particolari categorie di soci.

Sistema di governo

Il sistema di governo di Teatrino dei Fondi APS si articola principalmente nei seguenti livelli:

- **Assemblea dei soci**, quale organo rappresentativo della base associativa;
- **Consiglio direttivo**, quale organo collegiale cui compete la gestione e l'indirizzo dell'associazione;
- **Presidente**, quale rappresentante legale dell'associazione e figura di vertice istituzionale;
- **Organo di controllo monocratico**, con funzioni di vigilanza e controllo previste dalla normativa e dallo Statuto.

La struttura di governo è affiancata da una organizzazione operativa articolata per funzioni, comprendente la direzione artistica, l'organizzazione e l'amministrazione, la direzione tecnica, la comunicazione e le attività editoriali. Il sito istituzionale individua inoltre una struttura di staff composta da professionalità impegnate nelle diverse attività dell'ente.

Organi sociali e responsabilità

Partecipazione degli associati

Nel periodo oggetto del presente Bilancio sociale, gli associati hanno partecipato alla vita dell'ente attraverso le Assemblee sociali e le altre occasioni di confronto previste dall'organizzazione associativa.

La partecipazione degli associati è stata orientata a garantire:

- la conoscenza delle attività e dei risultati dell'associazione;
- la condivisione degli indirizzi e delle principali scelte associative;
- l'approvazione dei documenti di competenza dell'Assemblea;
- l'esercizio del diritto di voto secondo le modalità previste dallo Statuto;
- il confronto sulle attività culturali, artistiche e progettuali dell'associazione;
- la possibilità di esprimere osservazioni, proposte e contributi alla vita dell'ente.

Nel corso dell'esercizio sono state convocate **n. 2 Assemblee dei soci**, alle quali hanno partecipato complessivamente **n. 56 soci**, pari al **78% degli aventi diritto**, considerando le presenze effettive e le eventuali deleghe ammesse dallo Statuto.

Attività dell'Assemblea

Partecipazione agli organi sociali

La democraticità interna è assicurata anche attraverso il funzionamento degli organi sociali. Nel periodo di riferimento il **Consiglio direttivo si è riunito n. 4 volte**, con una partecipazione media pari al **90% dei componenti** per riunione.

Le riunioni del Consiglio direttivo hanno riguardato principalmente:

- la programmazione e il monitoraggio delle attività dell'associazione;
- le scelte relative alla progettazione culturale e artistica;
- la gestione economica e finanziaria;
- l'organizzazione delle attività e delle risorse umane;

- i rapporti con enti pubblici, istituzioni culturali, soggetti del Terzo settore e partner di progetto;
- la partecipazione a bandi, avvisi e programmi di finanziamento;
- la verifica dello stato di avanzamento delle attività;
- gli adempimenti amministrativi e istituzionali di competenza dell'organo.

Il Consiglio direttivo opera in raccordo con la Presidenza e con la struttura organizzativa dell'associazione, assicurando il collegamento tra gli indirizzi definiti a livello associativo e la loro concreta attuazione.

Informazione e trasparenza

La partecipazione democratica è sostenuta anche attraverso la circolazione delle informazioni relative alla vita dell'associazione. Gli associati sono informati sulle principali attività, sui risultati conseguiti e sulle decisioni degli organi sociali attraverso gli strumenti previsti dall'associazione.

Particolare attenzione è dedicata alla trasparenza nei confronti degli associati e degli stakeholder, anche mediante la pubblicazione sul sito istituzionale della documentazione prevista dalla normativa e delle informazioni relative alla struttura associativa e agli organi di governo.

Valutazione della partecipazione

La partecipazione degli associati non si esaurisce nel momento assembleare, ma costituisce un elemento di accompagnamento della vita dell'associazione. Il confronto tra gli organi sociali, la direzione e la struttura operativa consente di mantenere un collegamento tra la dimensione istituzionale dell'ente e la concreta realizzazione delle attività culturali e artistiche.

Nel complesso, il modello organizzativo adottato da Teatrino dei Fondi APS è orientato a garantire il coinvolgimento degli associati nelle decisioni di competenza dell'Assemblea, la collegialità delle decisioni del Consiglio direttivo e la trasparenza delle principali scelte organizzative e gestionali.

MAPPA DEGLI STAKEHOLDERS

Teatrino dei Fondi APS opera all'interno di una rete articolata di soggetti pubblici e privati, persone e organizzazioni che, a diverso titolo, contribuiscono alla realizzazione della missione dell'associazione,

partecipano alle sue attività, ne sostengono economicamente e istituzionalmente l'azione o sono destinatari dei risultati prodotti.

La mappatura degli stakeholder consente di rappresentare le principali relazioni dell'associazione e di evidenziare le modalità attraverso le quali i diversi portatori di interesse vengono informati, coinvolti e, ove previsto, partecipano ai processi decisionali e alla realizzazione delle attività.

Stakeholder	Principale interesse/relazione con l'associazione	Modalità di coinvolgimento
Soci e associati	Partecipazione alla vita associativa, condivisione della missione e degli indirizzi dell'associazione	Assemblee dei soci, esercizio dei diritti associativi, partecipazione alle decisioni, confronto con gli organi sociali, attività e iniziative dell'associazione
Personale e collaboratori	Realizzazione delle attività artistiche, culturali, organizzative, amministrative e tecniche	Riunioni operative, coordinamento delle attività, programmazione condivisa, attribuzione di responsabilità e incarichi, confronto continuo tra direzione e staff
Artisti e professionisti dello spettacolo	Produzione e realizzazione degli spettacoli e dei progetti culturali	Collaborazione professionale, progettazione artistica, prove, produzione, programmazione degli spettacoli, attività formative e progettuali
Pubblico e utenti	Fruizione delle attività teatrali, culturali e formative	Partecipazione a spettacoli, festival, rassegne, laboratori e attività educative; raccolta di feedback e osservazioni; comunicazione attraverso sito, social media e altri strumenti informativi
Bambini, ragazzi, famiglie e comunità educante	Fruizione delle attività rivolte all'infanzia e alla gioventù e partecipazione ai percorsi educativi e culturali	Spettacoli, laboratori, percorsi di educazione al teatro, attività nelle scuole, incontri e iniziative dedicate
Scuole e istituzioni educative	Collaborazione alla progettazione e realizzazione di attività di educazione e formazione teatrale	Co-progettazione di percorsi, spettacoli per le scuole, laboratori, incontri con insegnanti e studenti, attività di formazione
Pubblica Amministrazione ed enti pubblici	Sostegno e sviluppo delle attività culturali e del territorio, realizzazione di servizi e progetti di interesse pubblico	Convenzioni, accordi, coprogettazione, affidamenti, concessioni, partecipazione a bandi e avvisi pubblici, rendicontazione delle attività e confronto istituzionale
Finanziatori e soggetti sostenitori	Sostegno economico e istituzionale alle attività dell'associazione e conseguimento degli obiettivi culturali e sociali dei progetti	Contributi, sponsorizzazioni, erogazioni liberali, accordi di sostegno, rendicontazione dei progetti e condivisione dei risultati
Fondazioni e soggetti	Promozione di iniziative culturali,	Partecipazione a bandi, progettazione,

Stakeholder	Principale interesse/relazione con l'associazione	Modalità di coinvolgimento
erogatori	educative e sociali coerenti con le proprie finalità istituzionali	coprogettazione, monitoraggio e rendicontazione dei progetti finanziati
Fornitori	Fornitura di beni e servizi necessari alla realizzazione delle attività	Rapporti contrattuali, ordini e incarichi, confronto sulle esigenze operative, verifica della qualità e dei tempi di fornitura
Partner culturali e teatrali	Sviluppo di progetti, produzioni, circuitazioni e iniziative condivise	Coproduzioni, collaborazioni artistiche, reti territoriali e nazionali, scambio di competenze e progettazione congiunta
Associazioni e organizzazioni del Terzo settore	Collaborazione per finalità culturali, sociali, educative e di sviluppo della comunità	Reti territoriali, coprogettazione, partenariati, iniziative comuni e scambio di competenze
Comunità locale e collettività	Accesso alla cultura, crescita sociale e culturale del territorio, valorizzazione del patrimonio e dell'identità locale	Programmazione culturale aperta al territorio, spettacoli, festival, eventi, attività educative, iniziative di partecipazione e collaborazione con realtà locali
Media e operatori dell'informazione	Diffusione delle attività e dei risultati dell'associazione	Comunicati stampa, conferenze e incontri stampa, interviste, attività di comunicazione e diffusione delle iniziative
Reti e organismi di settore	Condivisione di esperienze, sviluppo professionale e promozione del teatro e della cultura	Adesione a reti, partecipazione a incontri e tavoli di lavoro, progetti comuni, scambio di buone pratiche e attività di rappresentanza

Relazione con gli stakeholder

La relazione con gli stakeholder rappresenta un elemento strutturale dell'attività di Teatrino dei Fondi APS.

La natura delle attività svolte, caratterizzate da una forte dimensione culturale, educativa e territoriale, rende infatti necessario un costante dialogo con una pluralità di soggetti.

Gli **associati** rappresentano il principale riferimento interno dell'organizzazione e partecipano alla vita dell'ente attraverso gli strumenti previsti dallo Statuto. Il **personale, gli artisti e i collaboratori** contribuiscono direttamente alla progettazione e alla realizzazione delle attività, mettendo a disposizione competenze artistiche, tecniche, organizzative e gestionali.

Un ruolo centrale è svolto dal **pubblico**, destinatario ultimo delle attività teatrali e culturali. Il rapporto con gli spettatori non si limita alla fruizione dello spettacolo, ma comprende attività educative, laboratoriali e di formazione del pubblico, con particolare attenzione a bambini, ragazzi, famiglie e comunità educante.

Le **scuole** I.C. Sacchetti di San Miniato, I.C. Buonarroti di Ponte a Egola, I.C. Fucecchio, I.C. Altopascio, I.C. Capraia e Limite, I.C. Baccio da Montelupo di Montelupo Fiorentino, I.C. Empoli Est, I.C. Castelfiorentino, I.C. Certaldo, I.C. Montecarlo, I.C. Cerreto Guidi, I.S.S. Enriquez di Castelfiorentino, I.S.S. Virgilio di Empoli, I.S.S. Checchi di Fucecchio, I.S.S. Bandini di Siena, l'Università di Pisa e l'Università di Firenze costituiscono interlocutori strategici per le attività rivolte alle giovani generazioni. La collaborazione con docenti, istituti scolastici e altri soggetti educativi consente di costruire percorsi nei quali il teatro viene utilizzato anche come strumento di crescita, formazione e partecipazione.

La **Pubblica Amministrazione** e gli enti territoriali e le istituzioni culturali quali sono i comuni di San Miniato, Fucecchio, Altopascio, Empoli, Firenze, Montalcino, la Città metropolitana di Firenze, la Regione Toscana e il Ministero della Cultura rappresentano stakeholder istituzionali fondamentali. La relazione si sviluppa attraverso collaborazioni, convenzioni, coprogettazioni, affidamenti, partecipazione a bandi e programmi di finanziamento e attività di rendicontazione e monitoraggio.

I **finanziatori, le fondazioni e gli altri soggetti sostenitori** come la Fondazione CR Firenze contribuiscono alla sostenibilità economica e allo sviluppo dei progetti dell'associazione. Il rapporto con tali soggetti si basa sulla condivisione degli obiettivi progettuali, sul monitoraggio delle attività e sulla restituzione dei risultati conseguiti.

I **fornitori e i professionisti** sono coinvolti attraverso rapporti contrattuali e collaborazioni finalizzate ad assicurare le risorse e le competenze necessarie alla realizzazione delle attività. La selezione e la gestione dei rapporti sono orientate alla qualità, alla correttezza e alla continuità delle prestazioni.

Infine, la **collettività e il territorio** costituiscono uno stakeholder di particolare rilevanza per la missione dell'associazione. Attraverso la programmazione teatrale, i festival, le attività educative e culturali e le collaborazioni con le realtà locali, Teatrino dei Fondi APS contribuisce alla diffusione della cultura, alla partecipazione sociale e alla valorizzazione del territorio.

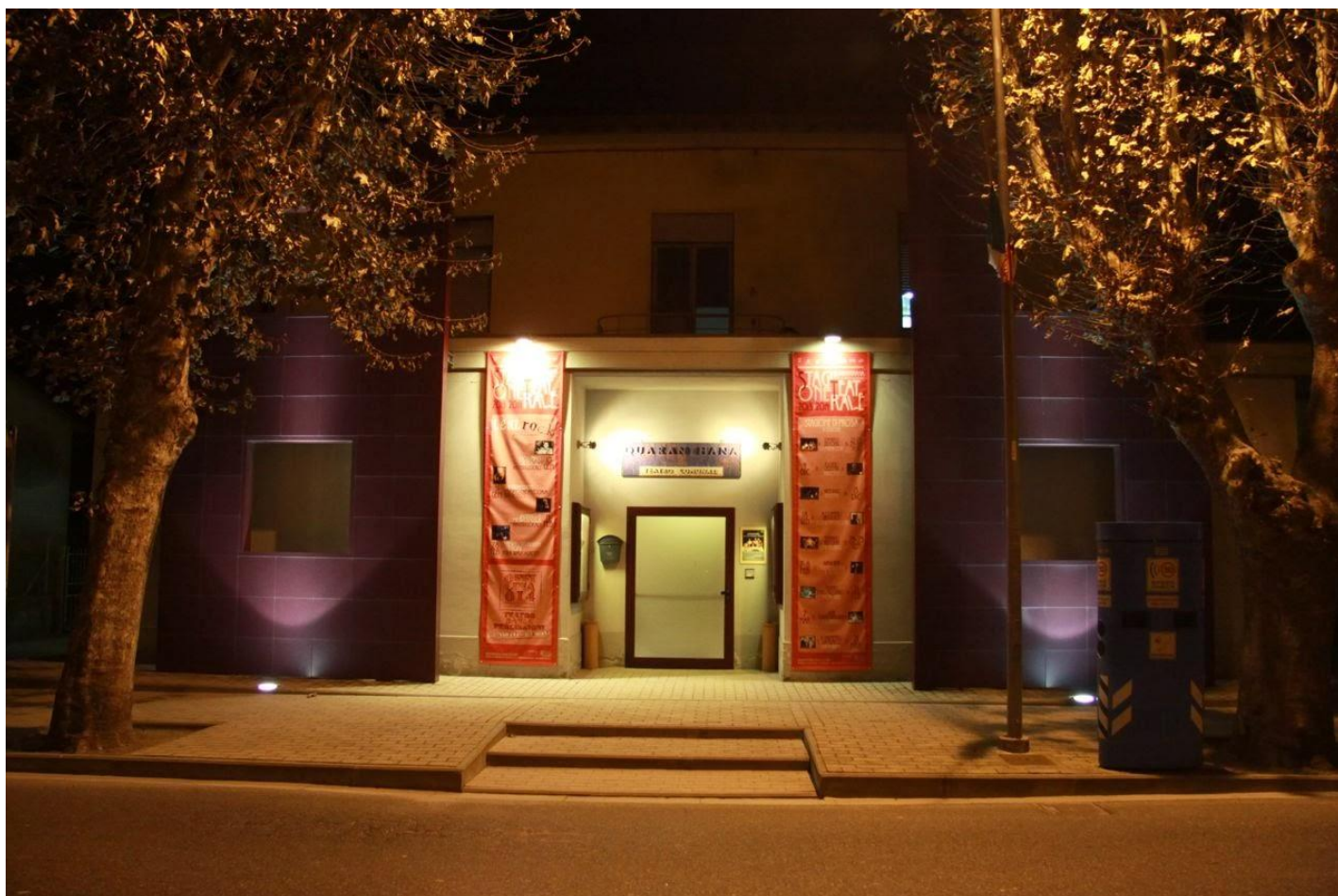
Modalità trasversali di coinvolgimento

Le principali modalità attraverso cui Teatrino dei Fondi APS mantiene il dialogo con i propri stakeholder comprendono:

- **partecipazione associativa**, attraverso Assemblea e organi sociali;
- **riunioni e incontri di coordinamento** con personale, collaboratori e partner;

- **coprogettazione** con enti pubblici, scuole, soggetti culturali e organizzazioni del Terzo settore;
- **attività teatrali, formative ed educative** rivolte a pubblici differenziati;
- **convenzioni, accordi e partenariati**;
- **partecipazione a bandi e programmi di finanziamento**;
- **strumenti di comunicazione**, quali sito istituzionale, social network, newsletter, comunicati stampa e materiali informativi;
- **monitoraggio e rendicontazione** delle attività nei confronti dei soggetti finanziatori e degli enti partner;
- **raccolta di osservazioni e feedback** da parte del pubblico e dei soggetti coinvolti nelle attività.

La gestione delle relazioni con gli stakeholder è quindi improntata alla **collaborazione, alla trasparenza, all'ascolto e alla costruzione di relazioni durature**, nella prospettiva di rafforzare la capacità dell'associazione di generare valore culturale, educativo e sociale per la comunità.



RISORSE UMANE RETRIBUITE

Per l'anno 2025 Teatrino dei fondi ha impiegato:

N. lavoratori: 50

di cui maschi: 30

di cui femmine: 20

di cui giovani U35: 21

Personale a tempo indeterminato: 4

Di cui femmine: 3

Di cui maschi: 1

Di cui giovani U35: 0

Personale a tempo determinato: 46

Di cui femmine: 17

Di cui maschi: 29

Di cui giovani U35: 21

Personale area artistica: 25

di cui maschi: 16

di cui femmine: 9

di cui giovani U35: 10

Personale area tecnica/organizzativa: 25

di cui maschi: 14

di cui femmine: 11

di cui giovani U35: 11

Attività di formazione e valorizzazione del personale retribuito:

Sicurezza del Lavoro: tutti i dipendenti hanno partecipato alla formazione obbligatoria o all'aggiornamento in materia di sicurezza sul lavoro. Il legale rappresentante ha frequentato aggiornamento del corso RSPP per datori di lavoro. Una dipendente ha sostenuto aggiornamento come RLS. Numerosi dipendenti hanno frequentato il corso per Preposto per la Sicurezza. Il personale tecnico ha frequentato corso di lavoro in quota (D.P.I. di terza categoria). Il personale dipendente ha inoltre frequentato corsi per gestione delle

emergenze e antincendio a rischio elevato nei teatri e di primo soccorso.

Welfare e conciliazione vita-lavoro: Flessibilità nell'organizzazione dei calendari di prova, permessi flessibili per tournée e flessibilità negli orari di ufficio per migliorare la conciliazione vita-lavoro, in particolare per coloro che hanno figli. Inclusione e pari opportunità: promozione dell'equilibrio di genere e inserimento lavorativo per giovani artisti o tecnici under 35.

CCNL applicato: Teatri Stabili – Impiegati e Operai (CNEL G310) e Teatri Stabili – personale artistico (CNEL G321)

Rapporto retributivo annuo: 1:6,2

Rimborsi spese ai volontari: non sono stati erogati rimborsi per i volontari

Compensi Presidente e Consiglio Direttivo: Per le funzioni di Presidente o di Consigliere non viene corrisposto alcun compenso e/o gettoni di presenza, ma viene percepita esclusivamente la retribuzione come lavoratori dipendenti.

Compenso Organo di Controllo: Per l'Organo di Controllo monocratico è stabilito un compenso annuo di 1.000,00 euro.

Compensi ai componenti degli organi di amministrazione per lavoro dipendente:

Contorno 28.000 Falaschi 37.100 Genero 28.000 Italiano 6.043,50 Minelli 18.895,50 euro

ALTRE RISORSE UMANE

Teatrino dei Fondi durante l'anno di esercizio si è avvalso dell'apporto spontaneo e gratuito di volontari regolarmente iscritti nel registro dell'ente, il cui contributo è stato prezioso per ampliare l'offerta culturale ed educativa e garantire un ambiente sicuro e inclusivo per i minori.

Numero totale di volontari attivi: 103 volontari operativi.

Ore totali di volontariato prestate: 855 ore complessive nell'anno.

Media ore pro-capite: 8,3 ore medie annue.

La compagine dei volontari presenta una forte componente legata ad appassionati di teatro, ma anche genitori di minori che svolgono attività teatrale, o persone appartenenti al mondo studentesco.

I volontari sono stati inseriti nell'organigramma dell'ente secondo le proprie attitudini, distinguendo tra compiti di coordinamento e operativi sul campo. Incarichi Istituzionali e di Governance: Membri del Consiglio Direttivo che operano a titolo gratuito per la pianificazione strategica delle stagioni teatrali e dei progetti educativi; Incarichi di Coordinamento Progetti: Volontari con competenze specifiche che hanno coordinato i team operativi durante i festival, i campus estivi o le rassegne di teatro-ragazzi; Incarichi Operativi di

Supporto: Volontari dedicati alla gestione dei flussi di pubblico, all'allestimento degli spazi e all'affiancamento del personale educativo.

L'azione dei volontari si è articolata in due macro-aree integrate, ciascuna caratterizzata da mansioni specifiche volte a garantire l'efficacia dei progetti e la massima tutela dei minori coinvolti. I volontari hanno operato in costante affiancamento al personale retribuito (educatori professionisti, formatori teatrali), potenziando il rapporto numerico adulti/minori e garantendo una maggiore attenzione personalizzata; I volontari hanno sostenuto la macchina organizzativa dell'ente in occasione di spettacoli, rassegne per le scuole e festival sul territorio.

A garanzia della qualità degli interventi e del rispetto della normativa vigente (Art. 18 Codice del Terzo Settore) Teatrino dei Fondi ha provveduto ad assicurare tutti i volontari attivi, i quali sono coperti da polizza assicurativa per infortuni, malattie connesse all'attività e responsabilità civile verso terzi.



Realizzato da
 Teatrino
dei Fondi

L'ARTE DIALOGA CON LA PIAZZA

Eventi diffusi nelle frazioni di San Miniato.
Spettacoli teatrali, diffusi, in ambienti individuati come luoghi di marginalizzazione sociale, di microcriminalità o di degrado urbano

CAMPAGNA DI SENSIBILIZZAZIONE SULLA SICUREZZA E LEGALITÀ PER I RAGAZZI

Campagna di sensibilizzazione e promozione volta alla conoscenza e alla consapevolezza di tematiche relative al sicurezza e alla legalità, per sensibilizzare i cittadini e in particolare le nuove generazioni

LABORATORI TERRITORIALI PER IL COINVOLGIMENTO DELLE COMUNITÀ

4 percorsi laboratoriali a medium teatrale e musicale
4 performance/animazioni
2 differenti percorsi partecipativi

ATTIVITÀ SVOLTE E RISULTATI RAGGIUNTI

Modalità di perseguimento delle finalità statutarie, con specifico riferimento alle attività di interesse generale

- Diffusione e promozione della cultura e del patrimonio culturale, con particolare attenzione all'ambito dello spettacolo dal vivo: produzione e organizzazione spettacoli teatrali, pubblicazione di opere teatrali e di studi sul teatro, organizzazione di festival e rassegne teatrali, organizzazione di incontri e convegni, gestione dei teatri comunali di San Miniato, Fucecchio e Montalcino.
- Educazione, istruzione e formazione professionale: ideazione e realizzazione progetti educativi a favore dei minori a medium teatrale in orario scolastico in partenariato con le Istituzioni scolastiche dei territori in cui operiamo e in orario extrascolastico in partenariato con gli Enti Locali dei territori in cui opera l'associazione.
- Promozione della cultura della legalità, della pace tra i popoli, della nonviolenza e della difesa non armata: ideazione e realizzazione di progetti volti alla diffusione della cultura della legalità, della pace, della nonviolenza, del contrasto agli stereotipi e alla discriminazioni di genere, rivolti alla cittadinanza, con particolare attenzione ai giovani e alle nuove generazioni.

Azioni realizzate, beneficiari, output ed effetti prodotti

Nel corso del 2025 il Teatrino dei Fondi (TdF) ha sviluppato un sistema articolato di attività nel campo della produzione teatrale, della programmazione e ospitalità, della formazione del pubblico, dell'accessibilità, del sostegno alla creatività emergente e delle residenze artistiche, con particolare attenzione alle nuove generazioni e ai territori periferici. L'organizzazione gestisce quattro teatri — Quaranthana di San Miniato, Nuovo Teatro Pacini di Fucecchio, Teatro Puccini di Altopascio e Teatro degli Astrusi di Montalcino — per una platea complessiva di 770 posti, operando in un'area interprovinciale che comprende le province di Pisa, Firenze, Lucca e Siena.

1. Produzione artistica e diffusione degli spettacoli.

L'attività produttiva ha previsto nel 2025 250 spettacoli, comprendenti 6 nuove produzioni e numerose

riprese del repertorio, con diffusione in 18 regioni italiane e rappresentazioni anche in Svizzera e Polonia. Le produzioni hanno coinvolto differenti linguaggi — teatro, arti visive, musica e nuove tecnologie — e differenti fasce d'età, dai bambini agli adulti. I beneficiari diretti sono stati gli spettatori, gli artisti, i tecnici e le formazioni coinvolte; indirettamente ne hanno beneficiato i territori e le comunità raggiunte dalle tournée. L'output principale è rappresentato dalla realizzazione e distribuzione di nuove opere e dalla valorizzazione del repertorio; l'effetto è l'ampliamento dell'offerta culturale e della possibilità di accesso a produzioni teatrali di qualità anche fuori dai principali centri urbani.

2. Programmazione e ospitalità dei teatri.

Nel 2025 il TdF ha realizzato un programma di ospitalità composto da 168 spettacoli, con 55 gruppi ospitati e circa 25.000 spettatori. La programmazione ha dato spazio al teatro contemporaneo, alla nuova drammaturgia, alla multidisciplinarietà e agli artisti emergenti e indipendenti; in particolare, 17 gruppi giovani o indipendenti sono stati inseriti nella stagione, per 21 rappresentazioni.

I beneficiari diretti sono quindi il pubblico, gli artisti e le compagnie ospitate; tra i beneficiari indiretti rientrano gli enti locali, gli operatori economici e il tessuto sociale e culturale dei territori. L'effetto prodotto è il consolidamento dei teatri come presidi culturali territoriali e come luoghi di incontro tra produzione artistica, comunità e nuove generazioni.

3. Teatro per le scuole e formazione delle nuove generazioni.

Una parte centrale dell'attività ha riguardato le scuole: nel 2025 sono state organizzate 4 rassegne scolastiche, per complessive 95 matinée, alle quali hanno partecipato scuole provenienti da 18 Comuni, coinvolgendo circa 14.000 studenti tra i 3 e i 18 anni. A queste attività si sono aggiunti 78 laboratori teatrali realizzati in orario scolastico.

I beneficiari diretti sono bambini, adolescenti, docenti e scuole; indirettamente sono coinvolte famiglie e comunità educanti. Gli output sono rappresentati dagli spettacoli, dai laboratori e dai percorsi di preparazione e rielaborazione della visione. Gli effetti riguardano la crescita culturale delle nuove generazioni, l'avvicinamento consapevole al teatro, lo sviluppo di capacità espressive e relazionali e la costruzione di un pubblico futuro più consapevole.

4. Educazione e sviluppo del pubblico.

Nel 2025 il TdF ha realizzato 1.800 ore di attività di formazione del pubblico, coinvolgendo direttamente circa 8.000 persone e producendo una ricaduta indiretta stimata in 12.000 persone. Sono stati inoltre realizzati percorsi di alfabetizzazione teatrale, laboratori, attività di approfondimento con artisti e

professionisti e la Scuola di Teatro, che ha coinvolto circa 130 allievi tra i 4 e i 25 anni.

L'effetto principale è la trasformazione della fruizione teatrale da semplice consumo culturale a esperienza partecipata e consapevole, rafforzando il rapporto tra teatro, scuola, famiglie e comunità.

5. Accessibilità e inclusione.

L'organizzazione ha sviluppato specifiche azioni rivolte a persone con disabilità, attraverso il Progetto Disabilità, finalizzato all'integrazione e alla socializzazione di studenti con disabilità psichica e/o motoria medio-grave mediante attività creative. Parallelamente, la Piattaforma Accessibile ha reso disponibili spettacoli e attività educative in formato accessibile, con sottotitoli e/o audiodescrizioni integrative.

I beneficiari diretti sono le persone con disabilità e gli studenti coinvolti; indirettamente ne beneficiano famiglie, scuole e comunità. L'effetto prodotto è l'abbattimento di barriere alla partecipazione culturale e una maggiore inclusione dei pubblici con esigenze specifiche.

6. Sostegno ai giovani artisti e alla creatività emergente.

Il TdF ha destinato una parte significativa della propria attività al ricambio generazionale. Nel 2025 lo staff artistico e tecnico era composto da 50 persone, di cui 23 giovani under 35. Sono state inoltre realizzate 4 residenze dedicate a giovani artisti under 35, con attività di tutoraggio e mentoring; complessivamente, nell'ambito delle residenze artistiche, il TdF ha ospitato 12 residenze creative, di cui 6 di artisti/formazioni under 35, per 157 giornate di residenza.

Sono state inoltre sostenute 2 compagnie/formazioni giovani o indipendenti attraverso coproduzioni, mettendo a disposizione competenze, spazi, strumenti tecnici, mezzi di trasporto e sostegno economico; altre 17 formazioni giovani/indipendenti sono state inserite nella programmazione per complessive 21 giornate di spettacolo.

L'effetto principale è il rafforzamento delle opportunità professionali per i giovani, la crescita delle competenze artistiche e organizzative e il sostegno al ricambio generazionale del settore teatrale. Nel complesso, circa il 30% delle giornate lavorative annuali è stato realizzato da personale giovane.

7. Comunicazione, innovazione e accesso digitale.

Nel 2025 si è concluso il progetto Teatrino Digitale, che ha portato alla realizzazione di una piattaforma e di un'App, versioni digitali del repertorio, contenuti audiovisivi e uno studio per la produzione di contenuti digitali e streaming. L'obiettivo è stato ampliare la diffusione dell'offerta culturale, superare le barriere geografiche e mettere a disposizione di giovani e istituzioni scolastiche strumenti per la didattica.

I beneficiari sono quindi sia gli utenti digitali sia scuole e giovani che possono accedere ai contenuti anche al

di fuori dei luoghi fisici di spettacolo. L'effetto consiste nell'ampliamento della platea potenziale e nella maggiore accessibilità territoriale e digitale dell'offerta.

8. Festival e valorizzazione dei territori.

Il TdF ha inoltre diretto e organizzato due festival: *Isolotto Kids* a Firenze, dedicato alle nuove generazioni, e *Di Borgo in Borgo* a Montalcino, festival diffuso di teatro e musica realizzato nei piccoli borghi della Val d'Orcia. Le iniziative hanno portato spettacoli, laboratori, incontri e pluralità di linguaggi artistici in contesti urbani e territoriali differenti, rafforzando il rapporto tra attività culturale e valorizzazione dei luoghi.

Elementi quantitativi e qualitativi di Valutazione di Impatto sociale generato dall'attività associativa.

I bisogni specifici in relazione a cui si sono svolte azioni specifiche.

Nel complesso, le azioni dell'ente hanno risposto a bisogni riconducibili a cinque dimensioni principali:

- culturale: bisogno di un'offerta teatrale qualificata, diversificata e accessibile;
- educativa: bisogno di avvicinare bambini e giovani alla cultura e formare nuovi pubblici;
- sociale: bisogno di inclusione, partecipazione e rimozione delle barriere alla fruizione culturale;
- professionale: bisogno di sostenere la ricerca artistica, le giovani professionalità e il ricambio generazionale;
- territoriale: bisogno di rafforzare i presidi culturali locali e diffondere l'offerta anche nei territori periferici.

Le azioni realizzate nel 2025 possono quindi essere lette come una risposta integrata al bisogno di rendere il teatro non soltanto un luogo di spettacolo, ma un presidio stabile di cultura, educazione, inclusione, crescita professionale e partecipazione delle comunità.

RETI ATTIVATE

Negli anni TdF ha maturato una consistente e proficua capacità di lavorare in rete, con l'obiettivo di contribuire allo sviluppo ed al rinnovamento della scena teatrale nazionale. Attualmente è membro attivo di:

- *In Box*, nella sezione dedicata al sostegno degli artisti emergenti impegnati nel teatro per le nuove generazioni. La rete *InBox*, da pochi anni ha attivato questa sezione dedicata al teatro ragazzi a cui il Teatrino dei Fondi ha aderito con grande partecipazione;
- *Scenario*, la rete che promuove il Premio Scenario, il Premio Scenario Infanzia e il Premio Scenario Periferie nonché l'omonimo festival ed altre iniziative volte all'emersione ed alla valorizzazione della creatività giovanile;
- *Toscana Terra Accogliente*, rete di progetto creata da 16 residenze artistiche toscane che vanta la collaborazione anche di Fondazione Toscana Spettacolo, Teatro Metastasio, Centro di produzione Virgilio Sieni e Fabbrica Europa, volta alla creazione di opportunità di ricerca, studio, produzione e diffusione della creatività contemporanea, in particolar modo quella giovanile;
- *BUGs – Habitat Multidisciplinari per il Teatro Ragazzi*, progetto mirato a sostenere la creazione e la produzione di spettacoli teatrali innovativi e multidisciplinari per bambini e ragazzi dagli 0 ai 14 anni.
- *A.n.T.*, rete di coordinamento nazionale dei soggetti titolari di residenza nell'ambito del progetto Artisti nei Territori;
- *R.A.T.*, rete di coordinamento regionale delle Residenze Artistiche della Toscana, si occupa di creare progettualità condivise dai 32 soggetti teatrali che costituiscono attualmente il sistema delle residenze artistiche e culturali della Toscana.

COME COMUNICHIAMO

Con il progetto Teatrino Digitale, che è giunto a conclusione nel 2025, TdF ha sviluppato significativamente i propri strumenti comunicativi dando vita a:

- la piattaforma digitale e l'App www.teatrinodigitale.it versioni desktop e mobile iOS e Android;
- le versioni digitali del repertorio teatrale di TdF;
- contenuti audiovisivi connessi alla attività di mediazione teatrale;
- uno studio per la creazione dei contenuti digitali e la realizzazione di streaming.

Teatrino Digitale accresce e veicola l'offerta artistica ed educativa di TdF, abbattendo le barriere geografiche, ampliando la capacità di engagement delle nuove generazioni e mettendo a disposizione di giovani e istituzioni scolastiche strumenti e contenuti per la didattica.

Nel complesso il progetto comunicativo di TdF si differenzia in base alle diverse attività, produzione, teatri, formazione, residenza, editoria: gli hub della strategia di comunicazione sono i siti internet

www.teatrinodeifondi.it, www.titivillus.it, www.nuovoteatropacini.it, www.quarantana.it,

www.montalcinoteatro.it, www.teatrocinemapuccini.it, con calendari, news, video, approfondimenti, rassegna stampa, servizi e interviste radio e tv.

TdF utilizza quotidianamente anche i social tramite le proprie pagine Facebook, Instagram e il canale Youtube strutturando campagne promozionali per i singoli eventi e per le stagioni anche grazie a brevi video, teaser e foto che TdF realizza. Le principali attività di marketing online sono la pubblicità sui siti e sui social network, le liste broadcast di WhatsApp e la mailing list della newsletter, differenziate e targettizzate per interessi e territori. Il lavoro dell'ufficio stampa, infine, permette di comunicare le varie attività sui maggiori quotidiani cartacei, ma anche sulle testate on-line di spettacolo e sui portali di promozione del territorio.



6. SITUAZIONE ECONOMICO-FINANZIARIA

RISORSE ECONOMICHE

Criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio: i criteri di valutazione adottati sono quelli previsti specificamente nell'art. 2426, salvo la deroga di cui all'art. 2435-bis c.8, e nelle altre norme del C.C..

Immobilizzazioni immateriali: Le immobilizzazioni immateriali sono valutate al costo di acquisto con ammortamento effettuato a quote costanti

Immobilizzazioni materiali: Le immobilizzazioni materiali sono iscritte nell'attivo dello Stato patrimoniale al costo di acquisto o di produzione maggiorato dei relativi oneri accessori direttamente imputabili.

Immobilizzazioni finanziarie: Le immobilizzazioni finanziarie sono iscritte al valore nominale.

Costi di impianto e ampliamento: sono valutati al costo e ammortizzati in 5 anni

Patrimonio netto: il patrimonio netto risente del disavanzo di gestione dell'esercizio e assume valore negativo.

Impegni di spesa o di reinvestimento di fondi o contributi ricevuti con finalità specifiche: Non vi sono impegni di spesa o di reinvestimento di fondi o contributi ricevuti con finalità specifiche in quanto i contributi ricevuti sono stati completamente spesi per la realizzazione delle attività, in linea con le finalità dell'associazione, per le quali erano state assegnate ed erogate.

Debiti per erogazioni liberali condizionate: niente da rilevare

ANALISI DELLE PRINCIPALI COMPONENTI DEL RENDICONTO GESTIONALE

Ricavi

I ricavi per l'anno 2025 del Teatrino dei Fondi sono stati complessivamente 1.149.972,93 euro suddivisi in:

Contributi per 458.137,81 euro;

Ricavi da Enti pubblici per rapporti sinallagmatici per 199.164,24 euro;

Ricavi da bigliettazione per eventi culturali 167.337,97 euro;

Ricavi da attività e progetti teatrali 222.209,91 euro;

Ricavi da Altre Attività (sempre legate alla gestione di teatri) 74.443,07euro;

Sponsorizzazioni 27.920,00 euro.

Informazioni e riferimento in ordine al contributo che le attività diverse forniscono al perseguimento della missione dell'Ente e indicazioni in merito al carattere secondario e strumentale delle stesse:

All'interno del Nuovo Teatro Pacini di Fucecchio e del Teatro Puccini di Altopascio è attivo un servizio caffetteria per somministrazione bevande e alimenti, con annesso un bookshoop, che contribuiscono a migliorare il servizio di accoglienza delle strutture per associati e fruitori delle attività culturali proposte. I ricavi vengono destinati all'implementazione dell'offerta culturale degli stessi teatri.

Erogazioni Liberali Ricevute: l'associazione ha ricevuto contributi per la realizzazione di attività culturali negli ambiti dello spettacolo dal vivo, dell'audiovisivo, del welfare e sociale e dell'educazione alla legalità da parte di Ministero della Cultura, Regione Toscana, Comune di Firenze, Comune di Altopascio, Comune di San Miniato, Città Metropolitana di Firenze, Fondazione CR Firenze.

Rapporti sinallagmatici con Enti pubblici: L'associazione ha in essere convenzioni con Enti pubblici che prevedono con essi rapporti sinallagmatici. Nello specifico trattasi di gestione di teatri comunali, Comune di San Miniato, Comune di Fucecchio, Comune di Montalcino e la realizzazione di attività educative a medium teatrale per studenti delle scuole pubbliche locali.

Costi

Tra i costi la principale componente del rendiconto gestionale è relativa ai Costi e oneri da attività di interesse generale per euro 1.118.259 pari al 98,70% del rendiconto gestionale e per la parte restante è relativa ai Costi e oneri da attività finanziarie e patrimoniali per euro 5.449,00 e Costi e oneri di supporto generale pari complessivamente all' 1,30% del rendiconto.

Tra i costi da attività di interesse generale trovano riscontro i costi per

- Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci: rappresentano 1,21% del rendiconto gestionale e sono relativi ad acquisto beni strumentali non ammortizzabili, acquisto libri, acquisto forniture per somministrazione bevande e alimenti, acquisto carburante e lubrificanti;
- Servizi: rappresentano 33,02% del rendiconto gestionale e sono relativi ad acquisto spettacoli, prestazioni professionali, prestazioni occasionali, compensi a terzi, acquisto servizi per i teatri;

- Godimento di beni di terzi: rappresentano 4,78% del rendiconto gestionale e sono relativi a canoni di locazione;
- Personale: rappresentano 50,54% del rendiconto gestionale e sono relativi al personale artistico e tecnico in forza all'associazione per la realizzazione delle attività utili al raggiungimento delle finalità statutarie;
- Ammortamenti: rappresentano 5,57% del rendiconto gestionale e sono relativi agli ammortamenti in essere dei beni materiali e immateriali al netto del fondo di ammortamento;
- Accantonamenti per rischi ed oneri: rappresentano 1,18% del rendiconto gestionale e sono relativi al fondo Tfr;
- Oneri diversi di gestione: rappresentano 2,40% del rendiconto gestionale e sono relativi a costi di gestione dei teatri, utenze, manutenzioni ordinarie, costi di tenuta amministrativa, spese postali, diritti siae, diritti di affissione.

RACCOLTE FONDI

Nessuna raccolta fondi



7. ALTRE INFORMAZIONI

Contenziosi e controversie in corso: Nessun contenzioso o controversia in corso.

Altre informazioni di Natura Sociale e Comunità

Accessibilità culturale: Le attività realizzate prevedono politiche tariffarie inclusive: biglietti a prezzo ridotto per giovani, studenti, anziani, biglietti gratuiti per minori provenienti da famiglie non abbienti, biglietti gratuiti per portatori di handicap e loro accompagnatori ecc.

Teatro sociale e inclusione: Teatrino dei Fondi realizza numerosi laboratori teatrali con le scuole del territorio al fine di contrastare il fenomeno della povertà educativa, riservando particolare attenzione alle attività volte all'inclusione degli studenti disabili e degli studenti stranieri.

Abbattimento delle barriere: accessibilità motoria alla sala teatrale, servizi per le disabilità sensoriali per la fruizione dei film e degli spettacoli, piattaforma accessibile www.teatrinodigitale.it

Parità di Genere e Valorizzazione delle Diversità

Equilibrio nei ruoli decisionali: il Consiglio Direttivo dell'associazione è composto al 40% da donne.

Gender Pay Gap: Teatrino dei Fondi dichiara l'assenza di disparità retributive a parità di inquadramento contrattuale tra lavoratori e lavoratrici.

Programmazione artistica: Teatrino dei Fondi da un lato promuove spettacoli scritti, diretti o interpretati da donne, dall'altro propone progetti e spettacoli per la lotta agli stereotipi di genere.

Rispetto dei Diritti Umani e del Lavoro

Tutela delle maestranze: Teatrino dei Fondi rispetta le prescrizioni del Documento di Valutazione dei Rischi (DVR) e eroga ai propri collaboratori corsi sulla sicurezza.

Regolarità contrattuale: Teatrino dei Fondi applica rigorosamente il CCNL Teatri Stabili.

Trasparenza

Trasparenza dei contributi: nella sezione Trasparenza del proprio sito www.teatrinodeifondi.it l'associazione pubblica entro il 30 giugno di ogni anno di tutti i sovvenzionamenti e contributi pubblici ricevuti, nel rispetto della Legge 124/2017.

8. MONITORAGGIO SVOLTO DALL'ORGANO DI CONTROLLO

L'organo di controllo ha svolto nel corso dell'esercizio il monitoraggio in ordine alla osservanza da parte dell'ente delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale di cui all'articolo 5 dello statuto in ottemperanza a quanto previsto dall'art. 30 D.Lgs 117/17 (Codice terzo settore) e delle norme di comportamento dell'organo di controllo degli enti del terzo settore emanate dal CNDCEC.

L'attività di controllo e vigilanza si è svolta nel corso del periodo attraverso verifiche periodiche nel corso delle quali sono stati esaminati i verbali delle sedute dell'organo direttivo, esaminato la documentazione amministrativa e contabile resa disponibile, esaminato le procedure operative utilizzate per rendicontare l'attività svolta, incontrato gli organi direttivi e/o amministrativi per ottenere riscontri diretti in merito a vari aspetti della gestione.

Tale attività ha consentito all'organo di controllo di accertare:

A) l'esercizio in via esclusiva o principale di una o più attività di cui all'art. 5, comma 1 per finalità civiche solidaristiche e di utilità sociale, in conformità con le norme particolari che ne disciplinano l'esercizio, nonché, eventualmente, di attività diverse da quelle di cui al periodo precedente, purché nei limiti delle previsioni statutarie e secondo criteri di secondarietà e strumentalità secondo criteri e limiti definiti dal decreto ministeriale di cui all'art. 6 del codice del Terzo settore;

B) l'assenza di raccolta fondi effettuate nel corso del periodo di riferimento, raccomandando in ogni caso il rispetto dei principi di verità trasparenza e correttezza nei rapporti con i sostenitori e il pubblico e in conformità alle linee guida ministeriali di cui all'art. 7 comma 2 del codice del Terzo settore ove l'ente decidesse di effettuare, ai sensi dell'art. 17 dello statuto, raccolta fondi;

C) l'assenza dello scopo di lucro, attraverso la destinazione del patrimonio, comprensivo di tutte le sue componenti (ricavi, rendite, proventi, entrate comunque denominate) per lo svolgimento dell'attività statutaria; l'osservanza del divieto di distribuzione anche indiretta di utili, avanzi di gestione, fondi e riserve a fondatori, associati, lavoratori e collaboratori, amministratori ed altri componenti degli organi sociali, tenendo conto degli indici di cui all'art. 8, comma 3, lettere da a) a e).

D) il rispetto della Legge, dello statuto e dei principi della corretta amministrazione accertando altresì l'adeguatezza e il corretto funzionamento dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile che appare idoneo a rappresentare correttamente i fatti di gestione e le specificità dell'ente

All'esito della attività svolta non sono emerse omissioni o criticità meritevoli di specifica segnalazione si conferma che l'ente ha operato concretamente per il perseguimento delle finalità istituzionali non riscontrando elementi di palese difformità rispetto alle prescrizioni normative e statutarie vigenti.

ATTESTAZIONE DELL'ORGANO DI CONTROLLO

Il sottoscritto Dott. Gherardo Leoli nato a Pisa PI il 12 giugno 1964, in qualità di Revisore legale della associazione il Teatrino Dei Fondi APS, con sede in San Miniato PI , via Zara 58

ATTESTA

Che il presente bilancio sociale è stato redatto in conformità alle linee guida del DM 14 luglio 2019.

